

اجتماع - اوابيك - يناقش عددا من الموضوعات الاقتصادية الهامة هذا الشهر في الاقتصاد - ص ٢ .

● عقب حادث دير عوكر :
إضراب شامل فسي بيروت الشرقية
واشنطن تأسف للحادث وتطالب بضغط النفس

الفرع : القوة العظمى

جبر العدو على قبوله

لكن ق. ن. ١.

قال السيد فروع الشرع وزير الخارجية
يقتضح بإسلام مسلم يترك ان العرب قاعدون
وتهدية وجوده

مصرع قد فليس

حول نزع السلاح والتنمية
الامم المتحدة (نيويورك) ... الف ب

ويعود مهدد من قبل القوة العسكرية العربية
وأكد السفير الخرجي ردا على سؤال آخر أن ملأه
تواصل عملية البناء العسكري حتى تزكك امام
الاسرائيليين انهم سيدفعون ثمننا باضحا
ماتكروا في الانتصار على سوريا.

وقال ردا على سؤال ان الكيان الصهيوني هو
عدو من النوع الذي لا ينبغي واكتسب وتطعم لعدائنا
الفرق والتقسيم والعدوان مشيوا الى انه اصبح من
الضروري التوقف امام هذا العدو ومحاولة
الحد من السلام المعامل.

وردا على سؤال بشأن الكيان السورية
السوفييتية قال السفير الخرجي انه لا يوجد علاقة
مركبة على نطاق رسمي بين الثقلين ازاء الصراع
الدائر في المنطقة.

وتعلق بالاعلان بين نزاع السلاح والتنمية
بموضوع الاشكال المتبعة للمؤتمر الدول
الذي سيعقد بهذا الصدد فيما بين ١٥
يناير (تموز) و ٢ اغسطس (آب) ١٩٨٦
بباريس.

وقد قدم كلود دي كيمولاريا المندوب
مؤتمرا لفرنسا امام الجمعية الاربعين
فانضم الى مشروع القرار على هذا
النسبة التي كان الرئيس الفرنسي
ميتيران قد اقترحه قبل عامين وقد
اشترك ٤٩ دولة في مشروع القرار
الفرنسي الذي سيتم اقراره بالاجماع على
الاربعين.

علم من مصادر برلمانية ان مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا امرت

الاتصالات السلكية واللاسلكية في بريطانيا وفي الخارج . وأعلنت تأتقر في بيان خطي الى مجلس العموم عن تشكيل لجنة للتحقيق حول الأمن في مركز اتصنت الالمني الغربي الموجود في اسكوي . قبضه و مركز اتصنت على الاتصالات السلكية واللاسلكية التابعة للقوات المسلحة البريطانية .

يجب . هذا القرار في اعقاب نبوة ساحة سبعة عسكريين في الشهر الماضي في اسكوي اتهموا بانهم يتجسسون لحساب الاتحاد السوفيتي وبانهم افشوا اسراراً والبلجيكا في اذن جهاز امن الدولة السوفيتي . كما حجة به . وحدثت هذه القضية التي تتغير اطول واكثر القضايا تكاليفاً في تاريخ القضاء

○ بدأت مؤسسة الراجحي للتجارة بيع الشبكات السليجية: العربية الجديدة التي اصدرتها شركة الخدمات المالية العربية وهي الشركة التي اسسها اتحاد المصارف العربية

يظهر في الصورة احد كبار المسؤولين في ادارة المؤسسة وهو يعرف احد عملاء المؤسسة بالشبكات السليجية العربية الجديدة

حياة المسلمين بالاسلام

كثير من المفكرين الاجانب عرفوا فضل الاسلام ، واثرة الطيب العظيم في حياة البشر ، بعد ان درسوا الاسلام دراسة شاملة ، وعقبة ، ودرسوا سيرة النبي الامين صلى الله عليه وسلم .. ففهم من شرح الله صدره لقبول الحق ، ومنهم من اعماه التعصب ، والحدق في كل ضلله .. وان كان قد اعترف بما حققه الاسلام من خير للانسانية ، ومن تغيير عظيم الاثر في حياة الناس العقلية ، والنفسية ، والاجتماعية والحضارية .

وتومئس كارليل المفكر الغربي درس حياة العرب قبل الاسلام ، ثم درس حياة العرب والمسلمين بعد ان سطع نور الاسلام ، واشرق بهديته على العالم ، وخرج بعد الدراسة الواعية بالنتيجة التالية ، يقول :

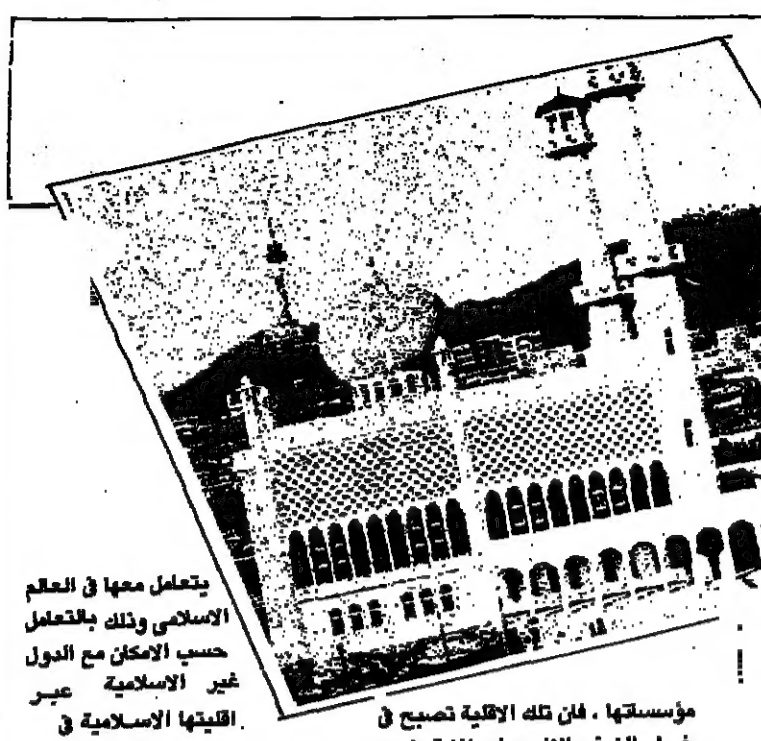
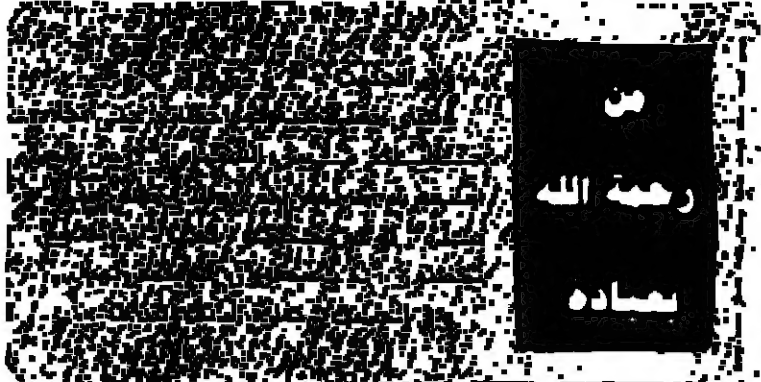
« لقد اخرج الله العرب بالاسلام من الظلمات الى النور ، واحيا به امه خاملة ، لا تسمع لها صوتا ، ولا تحس منها حركة . منذ بدء العلم ، فارتسل الله نبيا بكلمة من لحنه ، ورسالة من قلبه ، فلما الخول شهرة ، والغموض قد استحال نيابة ، والضمة رفعة ، والضعف قوة ، والشرارة نورا ساطعا وسع الانتباه ، ومع ضوءه الارجاء ، وعقد شعاعه الشمال بالجنوب ، والمشرق بالمغرب ، وما هو الا قرن بين هذا الحادث حتى صار لدولة الاسلام رجل في الهند ، ورجل في الاندلس ، واشرفت دولة الاسلام حقبا عديدة ، ودهورا مديدة بنور الفضل والعدل والبرودة ، والبأس ، والنجدة ، ورواق الحق ، والهدى على الفضل المعنوية .

هذا ما قاله توماس كارليل ، والفضل كل الفضل ما شهد به الاجانب

الاخرى - يا اخي القاريء ان المسلمين ما هن شانهم الا بعد ان تخلوا عن جوهر دينهم ؟ والا ترى انه لا حياة للمسلمين الا بهذا الدين الذي اكرمهم الله به ؟ والاعتصام بجعل الله الحق . وتطبيق احكام الاسلام ، والتحلل بفضله .

ان امتنا الاسلامية ان يصلح اخرها الا بما صلح به اولها .

احمد طحاوي



يتعامل معها في العلم الاسلامي وذلك بالتعامل حسب الامكان مع الدول غير الاسلامية عبر

التيها الاسلامية في مجال التبادل التجاري والثقافي والعلمي

ويجب على الاقلية الاسلامية نفسها ان تعمل على الاكتفاء الذاتي لتحويل مؤسساتها الاسلامية من مساجد ومدارس وروايات ائمة ومدرسين وذلك باحياء فريضة الزكاة بين افرادها والحصول على حقوقها في الدولة التي تعيش فيها والتعاون في المساهمة المالية بين افرادها

خلاصة

ويجب ان نذكر ان بعض الحالات القصوى لا تسمح القوى المعادية للاسلام مع الاقلية الاسلامية حسب قوانين التي ضمنها حقوق الاسلام في الامم المتحدة ففي هذه الحالة يجب مساعدة الاقلية الاسلامية في مجهودها في التوصل الى المعرفة بالبلد الذي الاسلام ونشرها بين افرادها اما بالكتب او الاذاعة او غير ذلك . ففي الحالة القصوى التي تحصل القوة المعادية للقضاء على القوة الاسلامية وتشثيت افرادها يصبح مسئلة تلك الاقلية الاسلامية في المحافظة على حقوقها واجبا شرعيا

لا شك فيه . وهذا يجبر بنا ان نذكر الموضوع المؤسف في العلم المعاصر ، ان ثلثي الاجانب في العلم هم اليوم من المسلمين . واذا كان واجب العلم الاسلامي في الاهتمام بالاجانب المسلمين والمتشربين والاضالعين بين افراد الامة الاسلامية واجبا لا يفكر تجاهله ولا تحدد عواقبه .

وفي المال التالى سنستعرض بيان الله الى حركة الاقلية الاسلامية

من رحمته الله سبحانه

دعوة الحق

اعداد : احمد بن محمد طحاوي

مؤسسة اسلامية

الخير ثلاث خصال

الاولى : ان يكون له دينه ودينه في ما لا يملكه من حقه

الثانية : ان يكون له دينه ودينه في ما لا يملكه من حقه

الثالثة : ان يكون له دينه ودينه في ما لا يملكه من حقه

صحة

نهارك ضيفك

فاحسن اليه

حكمة

الفقيه يغير روح كالسراج

يضئ البيت ويحرق نفسه

تأملاتك

ان الوفاء على الكريم فريضة واللوم مقرون بذي الاخلاق

وترى الكريم لمن يعاشر منصفاً وقرى اللئيم بجانب الانصاف

مؤاقلات الاسلاميه

يقدم الدكتور علي المختصر الكتاني

بما ان الامة الاسلامية امة واحدة ، فاطرافها واجزاؤها كلها مهمة باهمية الكل . ولذا فكل اقلية اسلامية تكونت في ارض من اراضي هذه الكرة الارضية الشاسعة تحوى في طيها امكانية الاشباع والتقدم ، وتكمن فيها جالية ربما اصبحت من اقوى مكونات الامة الاسلامية . ولذا اصبحت واجبا الاهتمام بكل اقلية اسلامية في حد ذاتها . وقبل ان ندخل في تفاصيل الاقليات المختلفة يجدر بنا ان نحدد سياسة عامة للقيام بالاجاليات الاسلامية ومساندتها وذلك بتحديد ثلاث خاصيات مهمة يكون على اساسها نجاح اقلية اسلامية او فشلها . والنجاح في هذه الحالة يعني ان تنقلب بعد مرور الزمن تلك الاقلية الى اكثرية . اما الفشل فيعني اندثارها . وهذه الخاصيات الثلاث هي :

- ١ - التنظيم
- ب - انشاء المؤسسات الاسلامية
- ج - ربط الصلة الوثيقة بالاقليات الاسلامية الاخرى والدول الاسلامية
- د - ولينبذ فيما يلي اهمية كل خاصية من هذه الخاصيات الثلاث :

ويمكن ان يكون التنظيم على اسس مختلفة ، فالاقليات الاسلامية مثلا التي تكونت في جنوب افريقيا حول مدينة الكاب منذ قرنين كونها المستعبدون المسلمون الذين اوتي بهم من : جوا ، والذين نجحوا في نشر الاسلام بين المستعبدون الاخرين . فتنظمت اول ما تنظمت هذه الجالية على يد افراد منها امتازوا عن غيرهم بمعرفتهم لاسرار الدين وقواعده ، فأسسوا المساجد التي انفق حولها افراد الجالية فتمكنت هذه الجالية من البقاء الى يومنا هذا والجالية الاسلامية في جزر فيجي بالبحر الهادي كان سر بقاءها تنظيمها منذ وصول المسلمين الاول منذ اكثر من قرن الى تلك الجزر النائية في تنظيمهم في جماعات اسلامية كانت في الاول متعددة واصبحت منذ اكثر من ستمائة سنة جمعية واحدة وهي رابطة مسلمي فيجي . فأسست الجمعية المدارس والمساجد ونظمت شؤون المسلمين . اما الاقلية الاسلامية في يوغوسلافيا فلان سر بقاءها انها حافظت على اللغة الدينية الذي كان ساريا عندما كانت جزءا لا يتجزأ من الدولة العثمانية . وكل اقلية اسلامية نجحت في البقاء الى يومنا هذا كان سر بقاءها تنظيمها .

وترى اليوم الاقليات الاسلامية الجديدة التي تكونت نتيجة الهجرة من دول اسلامية الى دول غير اسلامية . اخذت تعمل على تنظيم نفسها بانشاء مؤسسات اسلامية ، وهذا هو حال الاقلية الاسلامية في استراليا التي تنظمت في اطار اتحاد المجالس الاسلامية الاسترالي . والاقليات الاسلامية في كندا التي تجمعت في جماعات اسلامية متعددة . والاقليات الاسلامية في نيوزيلندا الجديدة التي كونت اتحاد الجمعية الاسلامية النيوزيلندي وغيرها . وبصفة عامة نرى ان اول ما يتجمع عدد من المسلمين الجدد في مدينة غير اسلامية يكونون جمعية اسلامية لتلك المدينة تكون في غالب الاحيان مبنية على مبدأ الشورى الاسلامي . ففعلت تلك الجمعية على تاسيس المسجد واهياء صلاة الجمعة وتعليم الاطفال . وعندما يكثر عدد

انشاء المؤسسات الاسلامية

لتنظيم الاقلية الاسلامية هدف بدون يكون التنظيم عديم الجدوى ، وهذا الهدف هو الحفاظ على الاسلام في الاقلية الاسلامية جيلا بعد جيل . ولكي تحافظ الاقلية الاسلامية على شخصيتها واجب عليها اولا انشاء المؤسسات الاسلامية وتنظيم نفسها تنظيميا يسمح لها بالقيام بهذه المؤسسات بمجهودها الخاص دون مساعدة خارجية حسب الامكان . وطبيعا في هذه الحالة يكون واجب العلم الاسلامي بكتلة مساندة هذه الاقليات الاسلامية في هذا المجهود واحترام شخصيتها المستقلة ، ومراعاة ظروفها الخاصة وعدم استعمالها للمصالح السياسية لئلا يصير تصدير نزاعات ومشاكل الدول الاسلامية اليها اذ في مشكلتها الخاصة كاتلية اسلامية ما فيه الكفاية .

اول ما تعمل الاقلية الاسلامية على انشائه هو المسجد بمعناه الصحيح الذي كان عليه مسجد النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة كمرکز للعبادة والتعليم والتجمع الاسلامي . فالمسجد في غالب الاحيان يكون هو مركز تجمع المسلمين الجدد في مدينة غير اسلامية يكونون جمعية اسلامية لتلك المدينة تكون في غالب الاحيان مبنية على مبدأ الشورى الاسلامي . ففعلت تلك الجمعية على تاسيس المسجد واهياء صلاة الجمعة وتعليم الاطفال . وعندما يكثر عدد

في مسابقة الجري

المسابقة شرعة في الشريعة ، وخصلة بدعية . وعون على الحرب ، وقد فعلها النبي صلى الله عليه وسلم بنفسه وبخيله . وسابق عائشة رضي الله عنها على قدميه فسبقتها . فلما كبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وسابقها فسبقتها فقال لها : هذه بلك .

ابن عربي

بأعلامهم

في سبيل الدعوة الى الله ننصح كل مسلم ان يعيد النظر في علاقته الثلاث بكل تذكر وتفكر ، وان يعطي كل علاقة نصيبها من الوقت والعلوم والمتابعة والالتقان وان ينافس غيره في المثالية والكمال حسب امكانه ويلاحظ ان كل مسلم لا محيد له عن العلاقات الثلاث مهما علا منصبه او كثر شغله او عظم عجزه ما دام مكلفا .

العلاقة الاولى

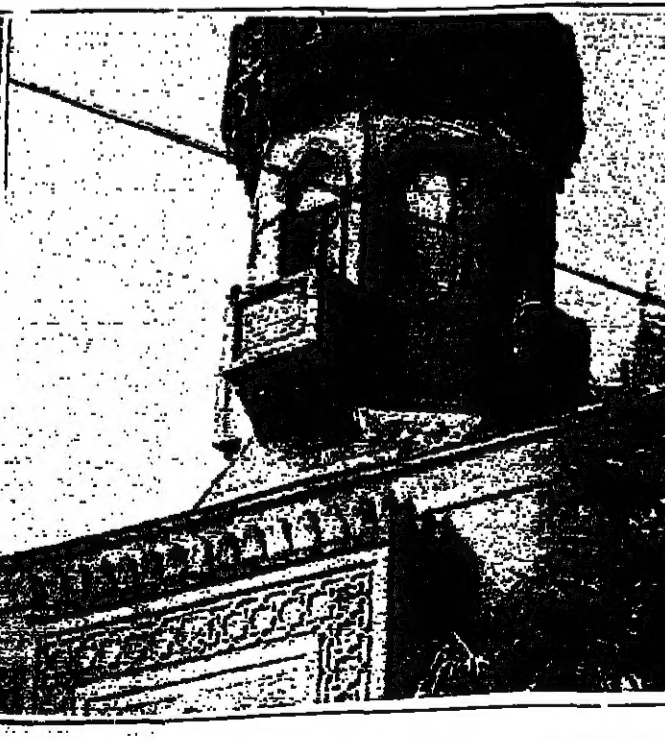
علاقته بالمسجد

وهذه العلاقة هي اساس العلاقات الاخرى لان المسجد هو مدرسة الهداية ومركز العبادة فقد اضاف الله الى نفسه وجعل اصل المسجد اول بيت وضع للناس مباركا وهدى للعالمين . وعليه ان يكون المسجد اما معلما على مستوى الضروريات العقلية والاحكام والادب والادب لعامة الناس ، او معلما لغة خاصة ترغيب التضلع بعلوم الدين من مصارفها ومراجعتها حسب امكانه فيكون قوة صالحة بطلعه وعمله . واما ان يكون تعبعا ملازما للعلاقات العلمية في المسجد الهادي الى الحق وان صراط مستقيم . كما ان عليه ان يعمر المسجد بصلاة الجماعة وقراءة القرآن والاذنك المشروعة وتكريم المسجد والمصالح وتقوية الروابط الاخوية والمحبة اليمانية بينه وبين اخوانه المسلمين ونفقد احوالهم عن طريق

العلاقة الثانية

العلاقة الخاصة

وهي علاقته بنفسه وما يلزم لها من طعام وشرب وكساء ومسكن وغير ذلك وعلاقته بامله وولاده وما يلزم



الكل او الجزئي بمرض مفسد او هرم مفند او فقر يمد غنى او دخول بعد منصب ثم يعرض على التمل التمل واللات حين مند . او اسوا من ذلك وهو ان يصرف اكادسا من هذه الطاقات في خدمة الشيطان بالانسياق مع الشهوات والاهواء ودواعي الغفواء فلو قام كل مسلم بواجب هذه العلاقات الثلاث لم ترفهها لافاقا لان العلاقة الاولى ولم ترفهها خالفا لان العلاقة الثانية . ولم ترفهها خالفا لان العلاقة الثالثة .

نسال الله ان يهدي الجميع ويوفهم بكل ما فيه الخير والصلاح

العلاقة الثالثة

العلاقة العامة

وهي علاقة المسلم بامله ومجتمعه الذي يعيش فيه . وهي ان يكون قلنا بعمل من الاعمال العلة التي لها اثرها

تأند سلاح الحدود بجدة : سضاعف جهودنا لارتقاء بالفرد الى المستوى الأمثل

مدير معهد التدريب البحري : الخريجون تلقوا دراسة كاملة لمواضيع مسلكية واكاديمية وتخصصية



تصوير فاروق عبد الرحمن :

سموه يسلم الهدايا لأوائل الخريجين



اللواء عبده الحميد قائد سلاح الحدود يلقى كلمته



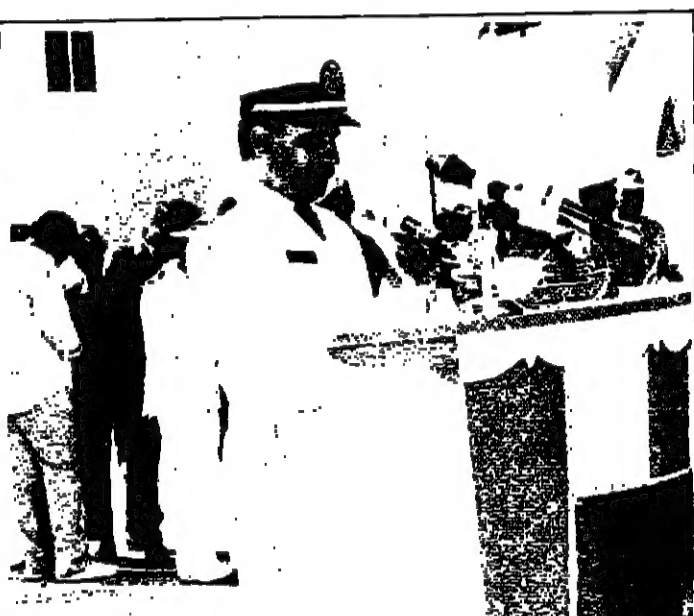
سمو نائب وزير الداخلية يتلقى حفل تخريج معهد التدريب البحري بجدة

وكان الأول في الضبط والربط العسكري عريف بحري عثمان مسوى الأتوبي كما يتشرف قائد السرية الأولى سلازم على محمد الفاضل لاستلام شهادات طلاب سرية من الخريجين ويتشرف قائد السرية الثانية الملازم ناصر مرزوق المطيري لاستلام شهادات طلاب سرية من الخريجين أما السرايا الفاضلة بأعلام الشبكات المختلفة لهذا العلم فهي كما تل -

فلزت السرية الأولى بعلم النخلة
فلزت السرية الثانية بعلم القيادة
فلزت الأولى بعلم الرياضة
فلزت السرية الثانية بعلم المشاة
شكرا لسموكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ثم تفضل سموه بعد ذلك بتسليم الشهادات والجوائز للخريجين والمتفوقين كما تقدم الخريجون لآداء القسم حيث رده لهم ركن التعليم واشتغل الحفل على عرض قدمه أحد الضباط حول بعض الحركات الاستراتيجية البرمزية وتسليم علم المعهد من الرقيب الخلف إلى الرقيب ضابط المعهد بالسلام على سموه السلف ثم استأنف قائد الطيور في بدء طيور العرض العسكري كما تشرف أحمد صالح العمري وحصل على تقدير جيد جدا

كما كان أحسن رام من الخريجين وكيل رقيب بحري طارق سند الغامدي خطة التدريب المتفاد في المعهد



مدير المعهد البحري بجدة يلقى كلمته

التدريب التابعة للمعهد صليب السمو .. ايها الحفل الكريم يسرني وبهذه المناسبة ان ارحب بالوفد الزائر من الصين الوطنية والذي يحضر معنا هذه المناسبة برئاسة الفريق بحري : V.s MDM. LEE

كما واستأنف سموكم بتوجيه كلمتي هذه الى ابناك الخريجين : لقد كانت التخصصات التي تعلموها الآن بحكم النافذة قبل وقت ليس بالبعيد في بلاندا ، وما انتم والصدف قد انتم اصبتم اهل الوطن السعودي المسلم الذي تبتدئ الايام في كل يوم اضافة جديدة له ، وتكون كبير تزودتم بسلاح العلم والمعرفة .

الواجب والدين الذي يطوق اغفلكم نحو بلادكم الغالية ، وسموه في العهد صاحب السمو الملكي الأمير عبده بن عبدالعزيز المعظم .

كما عليكم اطاعة رؤسائكم في غير معصية الخلق ومراعاة الله في اعلمكم

صاحب السمو .. ايها الحفل الكريم : في الختام اكر شكري لرعايتكم الكريمة ، وحضوركم حفلنا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

معهد التدريب البحري في سلاح الحدود ان ارحب بكم اجمل ترحيب في حفل تخريج الدفعة الخامسة من ضباط الصف البحريين ، في هذا اليوم الوضاء من ايام معملنا المشرق .. فحلمت اهلا .. ووطنكم سهلا .

صاحب السمو : ان الفرحة الكبيرة برعايتكم لهذه المناسبة السعيدة في نفوس ابناككم الخريجين بصفة خاصة ، ولدى منسوبي سلاح الحدود بصفة عامة ، حيث يمثل حضور سموكم اليوم دليلا على ما تولوه من رعاية واهتمام بسلاح الحدود ، والى تنمية وتطوير كواهر البحرية .

وهذه الدفعة المتخرجة اليوم ، تمثل اضافة جديدة الى قوة سلاح الحدود البحرية التي كان لها شرف السهر على حماية الحدود البحرية والياه الإقليمية لبلاندا المقدسة المعقدة على سواحل البحر الاحمر غربا والخليج العربي شرقا .

صاحب السمو ، ايها الحفل الكريم : لقد كان لامتلاكات المتوفرة بالبعيد ، والدعم السخي والرعاية المباشرة التي يوليها المسؤولين في سلاح الحدود لهذا الصرح العظيم اكبر الاثر في تمكينه من اداء رسالته السامية على النحو المطلوب والخطط له ، حيث تم افتتاح تسعة تخصصات بحرية والتي زودت بمعدات تدريب حديثة ، واجهزة مضادة متقدمة ، ولاشك ان حرص المسؤولين في السلاح وعلى راسهم سعادة الفريق محمد بن هلال مدير عام سلاح الحدود ، بتوجيهات من سيدي صاحب السمو الملكي وزير الداخلية المعظم وسموكم الكريم على الاهتمام ادى الى تطوير وسائل ومناهج التدريب في هذا المعهد ، وذلك بهدف رفع مستوى الفرد في سلاح الحدود فنيا لتمكينه من اداء مهامه بجدارة وكفاءة .

ويتقدم الى المعهد سنويا اعداد كبيرة من ابناء وطننا الغالي الراغبة في الالتحاق بهذا المسلك الشريف من مختلف المستويات العلمية .

تحتفل اليوم بتخريج الدفعة الخامسة البالغ عددها ١١٤ طالبا من بين طلاب المعهد البالغ عددهم ٤٠٨ في ستة تخصصات فنية ، قضى عليها في الدراسة فترة تتراوح ما بين ١٤ الى ٢٦ شهرا ، حيث تلقوا دراسة شاملة لمواضيع مسلكية واكاديمية وتخصصية ، كما شملت برامج تدريبهم على رحلات عملية على امتداد سواحل البحر الاحمر بواسطة سفينة

تسليم وصياتة ميكانيكا محركات رقم (٢) عدد طلاب هذه الدورة تسعة عشر

كان الاول وكيل رقيب بحري : محمد عبده طالع وحصل على تقدير جيد جدا

الثاني وكيل رقيب بحري : محمد امين محمد سالم وحصل على تقدير جيد جدا

الثالث وكيل رقيب بحري : حسين محمد عمر الجبزي وحصل على تقدير جيد

رابعاً : دورة ضابط صف بحري فني سلاح رقم (٤) عدد طلبة هذه الدورة تسعة عشر طالبا

كان الاول وكيل رقيب بحري : ناصر صالح القرني وحصل على تقدير جيد جدا

الثاني وكيل رقيب بحري : عبد الله علي الغامدي وحصل على تقدير جيد

الثالث وكيل رقيب بحري : عثمان ساراب الأتوبي وحصل على تقدير جيد

خامساً : دورة ضابط صف بحري فني سلاح رقم (١) عدد طلاب هذه الدورة تسعة عشر طالبا

كان الاول وكيل رقيب بحري : موسى احمد وحصل على تقدير ممتاز

الثاني وكيل رقيب بحري : احمد علي الجبزي وحصل على تقدير جيد جدا

الثالث وكيل رقيب بحري : احمد عبد الحري وحصل على تقدير جيد جدا

تسليم وصياتة ميكانيكا محركات رقم (٢) عدد طلاب هذه الدورة تسعة عشر

كان الاول وكيل رقيب بحري : محمد عبده طالع وحصل على تقدير جيد جدا

الثاني وكيل رقيب بحري : محمد امين محمد سالم وحصل على تقدير جيد جدا

الثالث وكيل رقيب بحري : حسين محمد عمر الجبزي وحصل على تقدير جيد

رابعاً : دورة ضابط صف بحري فني سلاح رقم (٤) عدد طلبة هذه الدورة تسعة عشر طالبا

كان الاول وكيل رقيب بحري : ناصر صالح القرني وحصل على تقدير جيد جدا

الثاني وكيل رقيب بحري : عبد الله علي الغامدي وحصل على تقدير جيد

الثالث وكيل رقيب بحري : عثمان ساراب الأتوبي وحصل على تقدير جيد

خامساً : دورة ضابط صف بحري فني سلاح رقم (١) عدد طلاب هذه الدورة تسعة عشر طالبا

كان الاول وكيل رقيب بحري : موسى احمد وحصل على تقدير ممتاز

الثاني وكيل رقيب بحري : احمد علي الجبزي وحصل على تقدير جيد جدا

الثالث وكيل رقيب بحري : احمد عبد الحري وحصل على تقدير جيد جدا

تسليم وصياتة ميكانيكا محركات رقم (٢) عدد طلاب هذه الدورة تسعة عشر

كان الاول وكيل رقيب بحري : محمد عبده طالع وحصل على تقدير جيد جدا

الثاني وكيل رقيب بحري : محمد امين محمد سالم وحصل على تقدير جيد جدا

الثالث وكيل رقيب بحري : حسين محمد عمر الجبزي وحصل على تقدير جيد

رابعاً : دورة ضابط صف بحري فني سلاح رقم (٤) عدد طلبة هذه الدورة تسعة عشر طالبا

كان الاول وكيل رقيب بحري : ناصر صالح القرني وحصل على تقدير جيد جدا

الثاني وكيل رقيب بحري : عبد الله علي الغامدي وحصل على تقدير جيد

الثالث وكيل رقيب بحري : عثمان ساراب الأتوبي وحصل على تقدير جيد

خامساً : دورة ضابط صف بحري فني سلاح رقم (١) عدد طلاب هذه الدورة تسعة عشر طالبا

كان الاول وكيل رقيب بحري : موسى احمد وحصل على تقدير ممتاز

الثاني وكيل رقيب بحري : احمد علي الجبزي وحصل على تقدير جيد جدا

الثالث وكيل رقيب بحري : احمد عبد الحري وحصل على تقدير جيد جدا

تعلن مؤسسة خيس الزهراني للمقالات المعمارية بانها منحت مكافأة لآتية اسماؤهم

١ - علي عبد الكريم محمد - مصري الجنسية جواز رقم ١٥٧٧٧١ صادر من الزقازيق

٢ - سيد عبد الفتاح عبدالباقى - مصري الجنسية جواز رقم ٥٠٢٥ صادر من جدة

٣ - رشدي محمد ابو الحسن - مصري الجنسية جواز رقم ٩٣٣٨٧٢ صادر من سوهاج

٤ - عبد اللطيف محمد احمد - مصري الجنسية جواز رقم ٩٢٤٠٤٥ صادر من سوهاج

تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدتها ولم يعودوا الرجاء ممن يعرف عنهم شيء الاتصال بالقرب مركز جوازات او الاتصالات ٢٢٠٤٧٧٦

للعلم جري نشرو

تعلن مؤسسة خيس الزهراني للمقالات المعمارية بانها منحت مكافأة لآتية اسماؤهم

١ - علي عبد الكريم محمد - مصري الجنسية جواز رقم ١٥٧٧٧١ صادر من الزقازيق

٢ - سيد عبد الفتاح عبدالباقى - مصري الجنسية جواز رقم ٥٠٢٥ صادر من جدة

٣ - رشدي محمد ابو الحسن - مصري الجنسية جواز رقم ٩٣٣٨٧٢ صادر من سوهاج

٤ - عبد اللطيف محمد احمد - مصري الجنسية جواز رقم ٩٢٤٠٤٥ صادر من سوهاج

تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدتها ولم يعودوا الرجاء ممن يعرف عنهم شيء الاتصال بالقرب مركز جوازات او الاتصالات ٢٢٠٤٧٧٦

للعلم جري نشرو

تعلن مؤسسة خيس الزهراني للمقالات المعمارية بانها منحت مكافأة لآتية اسماؤهم

١ - علي عبد الكريم محمد - مصري الجنسية جواز رقم ١٥٧٧٧١ صادر من الزقازيق

٢ - سيد عبد الفتاح عبدالباقى - مصري الجنسية جواز رقم ٥٠٢٥ صادر من جدة

٣ - رشدي محمد ابو الحسن - مصري الجنسية جواز رقم ٩٣٣٨٧٢ صادر من سوهاج

٤ - عبد اللطيف محمد احمد - مصري الجنسية جواز رقم ٩٢٤٠٤٥ صادر من سوهاج

تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدتها ولم يعودوا الرجاء ممن يعرف عنهم شيء الاتصال بالقرب مركز جوازات او الاتصالات ٢٢٠٤٧٧٦

للعلم جري نشرو

يعلم مصنع السجاد بجدة عن سفر الأشخاص التالية اسماؤهم بتأشيرة خروج نهائية فعل من لديهم اي حقوق الجوازين مراجعة ادارة المنصن في خلال اسبوع من تاريخه

١ - انتوان الياس بوخرس - لبناني الجنسية - رقم الجواز ٦٢١١٩٢

٢ - منجلا سيري محمد موسى - هندي الجنسية - رقم الجواز ٨٩٣٣٠٨

٣ - فتح الرحمن الباوله حسن - سواتني الجنسية - رقم الجواز ٩٢٤٠

يعلم مصنع السجاد بجدة عن سفر الأشخاص التالية اسماؤهم بتأشيرة خروج نهائية فعل من لديهم اي حقوق الجوازين مراجعة ادارة المنصن في خلال اسبوع من تاريخه

١ - انتوان الياس بوخرس - لبناني الجنسية - رقم الجواز ٦٢١١٩٢

٢ - منجلا سيري محمد موسى - هندي الجنسية - رقم الجواز ٨٩٣٣٠٨

٣ - فتح الرحمن الباوله حسن - سواتني الجنسية - رقم الجواز ٩٢٤٠

يعلم مصنع السجاد بجدة عن سفر الأشخاص التالية اسماؤهم بتأشيرة خروج نهائية فعل من لديهم اي حقوق الجوازين مراجعة ادارة المنصن في خلال اسبوع من تاريخه

١ - انتوان الياس بوخرس - لبناني الجنسية - رقم الجواز ٦٢١١٩٢

٢ - منجلا سيري محمد موسى - هندي الجنسية - رقم الجواز ٨٩٣٣٠٨

٣ - فتح الرحمن الباوله حسن - سواتني الجنسية - رقم الجواز ٩٢٤٠

شركة بن زور

إعلان مفادرة

تعلن - شركة بن زور بجدة عن اثار مبرمات كغزلها :

المستقر بجرهام أرض سوثر جوتون - البيطاني الجنسية - والذي سوف يفتح تأشيرة خروج فقط ، فلان لدى رأية طلبة تأشيرة الزكرك رزمة المكنة بالسرعة سواتني ومصره تليفون ٦٤٧٤٣٨٨ والفكر كلى سواتني ومصره تليفون ٦٤٧٤٣٨٨

شركة بن زور

إعلان مفادرة

تعلن - شركة بن زور بجدة عن اثار مبرمات كغزلها :

المستقر بجرهام أرض سوثر جوتون - البيطاني الجنسية - والذي سوف يفتح تأشيرة خروج فقط ، فلان لدى رأية طلبة تأشيرة الزكرك رزمة المكنة بالسرعة سواتني ومصره تليفون ٦٤٧٤٣٨٨ والفكر كلى سواتني ومصره تليفون ٦٤٧٤٣٨٨

شركة بن زور

إعلان مفادرة

تعلن - شركة بن زور بجدة عن اثار مبرمات كغزلها :

المستقر بجرهام أرض سوثر جوتون - البيطاني الجنسية - والذي سوف يفتح تأشيرة خروج فقط ، فلان لدى رأية طلبة تأشيرة الزكرك رزمة المكنة بالسرعة سواتني ومصره تليفون ٦٤٧٤٣٨٨ والفكر كلى سواتني ومصره تليفون ٦٤٧٤٣٨٨

إعلان إلغاء وكالة

بمنا لوك - عبد الله بن عارف الغامدي عن الفكاء الوكالة رقم ٢٣١١ الصادر في ١٣٩١/٧/٥ هـ من كاتب عدل جدة المبادر بام : عزم الله بن ابراهيم المسني ولم يعد المذكور أمين جمة في الانابة والوثوق أو التوثيق أو المرافعة نيابة عن . وكذا أقمنا السيد : عبد الله بن عثمان الغامدي وكيلنا للمرافعة والمدافعة . والله ولي التوفيق .

إعلان إلغاء وكالة

بمنا لوك - عبد الله بن عارف الغامدي عن الفكاء الوكالة رقم ٢٣١١ الصادر في ١٣٩١/٧/٥ هـ من كاتب عدل جدة المبادر بام : عزم الله بن ابراهيم المسني ولم يعد المذكور أمين جمة في الانابة والوثوق أو التوثيق أو المرافعة نيابة عن . وكذا أقمنا السيد : عبد الله بن عثمان الغامدي وكيلنا للمرافعة والمدافعة . والله ولي التوفيق .

إعلان إلغاء وكالة

بمنا لوك - عبد الله بن عارف الغامدي عن الفكاء الوكالة رقم ٢٣١١ الصادر في ١٣٩١/٧/٥ هـ من كاتب عدل جدة المبادر بام : عزم الله بن ابراهيم المسني ولم يعد المذكور أمين جمة في الانابة والوثوق أو التوثيق أو المرافعة نيابة عن . وكذا أقمنا السيد : عبد الله بن عثمان الغامدي وكيلنا للمرافعة والمدافعة . والله ولي التوفيق .

البلاد الفنية

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

بإشراف: هشام صدقة عربي

ولي كلمة



هشام
عربي

أرد أن انتخب هذه المناسبة لأعرب عن شكري وتقديري إلى جميع الأساتذة والأخوة الزملاء الأفاضل الذين راقت لهم الخطوة الأولى لبدائيات ملحقنا الفني « البلاد الفنية » الذي ندره تماما بأنه يحتاج إلى الشئ الكثير ليواكب الخطوات الهادئة التي شئ تفوقها ولذلك نحن في « البلاد » الجريدة نحري على كسب الثقة التي من خلالها نتحرك إلى الامام خطوات مدروسة وإيجابية للفنان وللأساسة الفنية وذلك سوف « أجيء » أو بمعنى أوضح سوف « أرحل » تلك التهانى الصادقة إلى كل من له دور في إبراز هذه الخطوة الإيجابية لتقديم ملحق « البلاد الفنية » بهذا المستوى الذي نطمح جميعا أن يكون في المستوى الأحسن ولهذا أقدم الشكر والتقدير إلى سعادة رئيس التحرير الدكتور عبدالعزيز النهاري ونائبه الأستاذ القدير عبد القنى قسنى اللذين بدأت منهما هذه الخطوة من خلال تشجيعهما وتأييدهما المتواصل للتفويض بهذه الجريدة على كافة المستويات كما أحب أن أجهل كل من له دور في إخراج هذا الملحق مشتركا في تلك التهانى مشيرا إلى المشاركة الجماعية التي يجدها هذا الملحق من الأخوة الزملاء والمتعاونين وفي مقدمتهم الزميل النشط القلم الواعد « فهد رده الحارثى » الذي له دور كبير في تقديم العدد الكبير من مواد هذا الملحق بالإضافة إلى مشاركة الزملاء عبدالواحد الربايعي وعبداله النهاري وسليمان الحيد أيضا الزميل الناقد المعروف صالح إبراهيم الذي يقدم بسخاء دراسات نقدية جيدة للأفلام السينمائية عبر زاوية المقروءة « ملاحظات فنية » كما أن للزميل المخرج الفنان محمد يوسف دورا بارزا في إخراج هذا الملحق بالمستوى الجيد الذي يتصاعد في كل أسبوع إلى المستوى الذي نطمح إليه جميعا وأنتي أحببت أن أقدم هؤلاء الأساتذة والزملاء كشركائين لهم دور بارز في تقديم هذا الملحق وهم أيضا لهم كل الحق في تلقى أصدق التهانى وأنتي أحببت ألا أحظى بها لوحدي فكانت هذه الإشارة التي تعتبر كلمة حق يجب أن تقال .. وأنتي نياية عنهم أشكر الجميع ممن قدموا لنا التهانى ..

■ قبل فترة قصيرة أشار الزميل الأستاذ جلال أبو زيد إلى موضوع هام جدا في زاوية « صباح الخير » تطرق فيه إلى ما يجب أن يكتبه التاريخ بالنسبة لأول دورة مسرحية أقامت جمعية الثقافة والفنون بجدة ..

ويسرى أن أعيد جزءا بسيطا من ذلك التاريخ الذي أراد الزميل جلال أن يسجله من خلال « المراسلات » الداخلية واعتماد الشهادات وغيرها من الأمور « المستحقة » في تطور الجمعية ولعل الزميل جلال يدرك ويلاحظ في الوسط الفني عندنا أن هناك الكثير من البدايات التي سجلها التاريخ عن طريق التداول وفي القديم كان للتاريخ أصالته وقيمته لانه « مروي » ولكن مع الأسف الشديد أن إدارة الجمعية الجديدة « الحالية » كانت تسعى في كثير من المواقف والمناسبات إلى طمس الكثير من البدايات الجيدة التي لا يمحوها التاريخ فكيف نطالب « بمراسلات » أو شهادات لا يعترف بها ضمن نظام الجمعية الأساسي إلا مؤخرا لتكون « أداة » تثبت أن أول دورة مسرحية كانت في زمن الإدارة القديمة حينما كان الأستاذ سراج عمر مديرا لفرع الجمعية والأستاذ محمد رجب نائبها لمدير الفرع والأستاذ حمدان صفه مديرا للنشاطات والفنان عبداللّه نوار رئيسا للجنة الفنون المسرحية والأستاذ إبراهيم الحسن موهبا مسرحيا اعتقد أن هؤلاء جميعا يدركون حقيقة التاريخ الذي عاشوه وشكروا فيه بالمستوى المشرف لبداية النشاط المسرحي بالجمعية بفرع جدة أن أول دورة مسرحية (ناجحة) كانت للأستاذ إبراهيم الحسن على مستوى فرع الجمعية بجدة سواء شئت أم أبيتا وأن الخريجين في تلك الدورة هم نجوم اليوم وكان أيضا الفنان المشهور والمعروف عبدالله نوار هو أحد المنتسبين في تلك الدورة وأيضا منهم الفنان طلال شقندار وعبداله الصائغ وعبدالكريم باحشوان ومحمد حيدري وعبدلوسع وغيرهم وغيرهم كثيرين واعتقد أن هؤلاء جميعا هم المراسلات والشهادات وكل أدوات الاتيات بعيدا عن « الروتين » !! ويجب كذلك أن أشير إلى أن هذه الدورة هي الأولى وما بعدها يحمل الأرقام الأخرى كانت تتم عن التعريف البدائي للمفهوم المسرحي من الوقوف على الخشبة أو التحرك عليها أوحى التنقل لفكرة المسرح ..

إن التاريخ سجل بكل اعتزاز وتقدير خطوات البداية لرواد الجمعية الذين انتسبوا إلى الجمعية قبل الرواتب وقبل المراسلات وقبل الشهادات وأدوات الجاهة وفلاشات الكاميرات إن صحة خطوات البداية هي التي صنعت الأرضية الجيدة لن هم الآن يواصلون المشوار وهكذا هي حقائق التاريخ الذي يجب ألا يطمس ودي الشواهد والأدلة على بعض المحاولات اليائسة للطمس ..

أرجو من الزميل الأستاذ جلال أبو زيد أن يتسع صدره ويصدر الأخوة الزملاء في الجمعية بجدة لتقبل هذا البعض من الحقائق التي ستقدمها على حقائق كلما سحت الفرصة مع الاعتراف بالخطوات المكملة لحقائق التاريخ التي تعني تاريخ هذا الصرح الوطني الشامخ الذي لا يعترف بالأفراد أو بالمراسلات بقدر ما يعترف بالإنجازات في تقديم المواهب الشابة التي تتحرك في ساحاتنا الفنية مؤكدة الفائدة المرجوة من قيمة الدوريات في كافة المجالات الفنية الأخرى ..

وأحب أن أشير في نهاية هذه الكلمة إلى أن الجمعية « المركز الرئيسي » لديها صور من « التقارير » التي كانت الفروع تبعثها إلى المركز الرئيسي وهي ليست مراسلات داخلية !! بل تقارير شاملة للعديد من الأنشطة وقد تكون هي لغة تأكيد بعيدة عن الحق الطبيعي والمشهور تاريخيا في أن أول دورة مسرحية ومن ثم تلاها أول عرض مسرحي كان في عهد رواد الجمعية الأوائل ونحت أشرف الأستاذ الفنان الموهبة المسرحي إبراهيم الحسن واكتب بتاريخه وأشهد بأزمن !!

معرض وحفل فني ومسرحي الليلة بنادى وج

ثلاث دورات في فرع الطائف

قامت إدارة فرع الطائف بـ 3 دورات فنية مسرحية وهي « مسرحية » « مسرحية » « مسرحية »

في إطار برنامج « مسرحية » « مسرحية » « مسرحية »

في إطار برنامج « مسرحية » « مسرحية » « مسرحية »

كيف تم

اختيار هذا

المقر ؟

يعاني فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة من مشكلة مزمنة ألا وهي مشكلة عدم وجود تليفون في المقر الجديد الذي تم الانتقال إليه قبل شهرين والواقع في حي السلامة شمال مدينة جدة ..

المقر رغم ظهور أو وضوح هذه المشكلة فيه منذ البداية إلا أنه تم الانتقال إليه ..

السبب الآخر

قرر الفنان نور الشريف ترك التعاون مع التلفزيون المصري لعدم موافقة التلفزيون على اعتماد الأجر الذي طلبه لتمثيل دوره في المسلسل التلفزيوني الجديد (ليلة شتاء طويلة) حيث طلب (4) آلاف جنيه في الحلقة الواحدة والتلفزيون لا يدفع هذا الأجر بشتا ولذلك تم الاختلاف واستند بطولة المسلسل إلى بطل آخر ..



نور الشريف

الرضوى ... ولوحة « فرحة الخليج »

في إطار برنامج « مسرحية » « مسرحية » « مسرحية »

في فيلم سينمائي

إلى جوار عدد من نجوم السينما في مصر .. تم الاتفاق مؤخرا بين الفنان والممثل المعروف فؤاد بخش للاشتراك في فيلم سينمائي جديد في الفكرة والأسلوب .. فؤاد لديه عدد كبير من الأعمال التلفزيونية التي سيشترك في بطولتها مع عدد من الممثلين



فؤاد بخش

من سجال

■ هل تستطيع الجمعية أن تنفذ برامجها على أكمل وجه وهل سوف تقدم للجمعية وجوها جديدة تقدم الفن السعودي بكل صوره وأشكاله ؟

■ لماذا لا يحول مقدم برنامج الوان وبدون أن يترك الأغاني بصورة ملونة وغير ملونة لكي يجد المنتج والمساعد الفرق بين الأعمال القديمة والجديدة ؟

■ لماذا اختفى المخرج القدير حسن نوار عن الساحة الفنية وهو يملك القدرة على رسم تابلوهات متجددة في عالم التكني هل لأن الساحة الفنية قائمة على الجماعات ..

■ لماذا لا تشترك المواهب الصاعدة من شعراء الأغنية والمحدثين والمطربين في الحفل الشهري الذي تزمع جمعية الثقافة والفنون إقامته كل شهرين ؟

بدأت جمعية الثقافة والفنون بجدة تستقبل عودة الإستقطارات الخاصة بـ (دليل الفنان السعودي) التي وزعتها مؤخرا .. حيث تنوي الجمعية إصدار (دليل) شامل عن الفنانين السعوديين في كافة المجالات الفنية بنالضخامة إلى معلومات هامة عن المهتمين والعاملين في الوسط الفني والإعلامي .. الدليل سيكون خطوة ناجحة إذا تم إصداره بالشكل المثالي أو الخد له ..



مصطفى لهي

دروس خصوصية

يكتسبها : العلم

فين الأسرة الفنية ؟؟؟

حضرته العمل التي انشأت جمعية الثقافة والفنون بجهة احتفاء ببرامج عمر وابراهيم فخري وخبرته منه بعد انطلاقة من هذا المجتمع الفن في هذا الوقت ..
يقولون : الأسرة الفنية .. وبها الفن .. واجتماع أهل الفن .. وكما نصدق ما الكلام ولكن من كل اجتماع فني يخرج وأنا نتجيب من حال أهل الفن .. فالواقع غير ما يقال ..
سما نخل الوسط الفني ترى العجب العجيب .. تجد عدة مجموعات .. كل مجموعة تتكون من فنان او فنانين وصحفي او آخر وصحفي وكاتب .. كالمهندس مثلا ..
وكي مجموعة تشارك الأخرى .. وتلك أنها على صواب .. وفوق هذا يكونون في صفحات الفن الأسرة الفنية .. وبها الفن .. ترى ما يصير ما الكلام ؟

غلط !!

في حفل الجمعية كانت هناك عدة فقرات بعضها جيد .. والآخر .. حتى حاله .. وقبل هذا سحر تشك السيد عبد الحليم رضى على إقامة هذا الحفل .. ولكن ليس من حق ان يشاقق اصحاب مهر الفنون ..
فقدما كان الشاعر يحيى توفيق يلقى قصيدته وبعد حتى بعض الوقت سعد رئيس الجمعية السيد عبد الحليم رضى الى جوار رضى توفيق .. أمام الجميع .. وأخذ ينظر اليه ثم طالع الساعة .. ويكاد انه .. وكل هذا معناه ... خلاص مويانا لو سمحت ..
واستدعى بعض الاطرب مع شخص آخر ..
ان نعم عبد الحليم رضى هو رئيس الجمعية .. وصحيح ان البعض شافينا بقرته الا ان كل هذا لا يغير للرؤى اخراج الناس أمام الناس وكأنه هو صاحب الحفل ..
ثم .. اخر استعربت منه .. هو ان الرضى ما ان يرى كأمير او موصرا الا يفتخر قبل انطلاقة العلاء الى جوار صاحب الصورة وزوده بكتابة الصور التي طبع فيها .. فقد كان محاور سراج والفخاخي أثناء تقديم الهدايا .. وفات يا صور .. يتشم في صورة ؟
ويشك في أخرى .. ويشك في ثالثة ؟! الجميع استاء من هذا التصرف ؟
على فكرة الدكتور عبد الحليم رضى هو الذي دعاني شخصيا لحضور الحفل ولكن ما فيه احسن من حد ..

« جلال زعلان ليه ؟! »

الاح .. خلال أبو زيد تهود وارعد واژبد واعلن انه اكتشفني وسيعمل لايقال : وقال انني اكتشفته به واحده .. رغم ان الشائعات والحسد متناقضان فمن يتشكك بشخص لا يحسد على ما هو فيه من وضع سي ..
ومن قرأ رواية ابي زيد يتأكد ان جلال عزز من الراد على سؤال واحد فقط من الاسئلة التي وجهتها له وهذا يدل على اعترافه بالخطأ .. وكل ما اطلبه من ابي زيد هو الا يتعادي في هذا الخطأ ويتابع دروسه لعله يستفيد ويغير من طريقه ويستفيد من خبرتي في الفن والمسافة والتي تعادل عمره الزمنى الذي اعتقد انه قد تجاوز الخمسين رغم محاولة الظهور بروب الشباب ..

تمنح - المهندس - قولة فأرا !

شككت ثلاث مرات وأنا اطالع موضوعا للكاتب الكبير ؟! .. احمد المهندس في عدد الاربعة ٢٢/٢٣/١٤٠٦ ..
شككت اولاً للاسلوب الذي انتهجه المهندس لانتقادي فسنسني واتجه لدرج نفسه مؤكدا ان دروس الخصوصية لن ترقى لستوى رايته السابقة .. او اكس .. التي كان يحرقها هو وزيد .. او ابو زيد .. وقال انه يستلحق ان يشهر محمد باجند ويطلب اذا كتب عنه .. لكنه خلاف الا يريد له باجند مقابل هذه الشهرة التي سيطلبها له ؟
وشككت للمستوى الضحل الذي يبيح المهندس عندما قال : (واخبرهم العلم وهو بسيد من العلم والمعلمين وحتى المعلمة (بسم الميم) لواطه بريته منه) ..
ثمروا يعتقد انني علم على الطريقة المصرية وباتتال .. المعلم .. عوفين .. والمعلمة لواط كما قال ..
يب عليك يا مهندس .. انا معلم .. اى استاذ .. مدرس لك ولاملك الذين ان اقبل عليهم بخرتي الطويلة التي لا شك سوف تستفيدون منها ان طرقتها ..
ولا ترجع لعل هذه الاطعمة اخرى والا خصصت عليك افعال السنة .. صبيان .. تقليد احسن .. حق .. تلمة لواط .. اختشوا .. اعطيه على الصواب ..
وتبر ذلك شككت وأنا انا شاهد صورة المهندس فوق الموضوع فاغرا فاه ..
على فكرة المهندس صبر اسراراً حبيبا على ان توضع صبرته مع اى موضوع ينشر له ..

كثرت من قبل ان هناك من يحاول ان يعرف شخصيتي .. وحذرت هؤلاء في وقت من هذه المفارقة غير المجدية ! .. واكثرت -مطارات- ان احدا على الساحة الفنية لن يستطيع كشف شخصيتي حتى وان عرفني فلن يستطيع التحدث بذلك ..
في حفل الجمعية شاهدت المهندس يتكلم من شخص الى آخر ويؤكد انه قد كشف العلم وان العلم هو محمد باجند .. ويؤكد انه راق من كلامه لانه انسان موهوب ؟
والآخر جلال ابو زيد استهكم .. ويحت واعلن انني كشفت عن اسمي وانني محمد رجب ..
والآخر .. قال غيرهم ..
اباشي الاعزاء ..
تلازمي الشطار !
ليس مهما ان تعرفوا من انا ؟ سواء محمد رجب او محمد باجند اللذان اعتبرتهما من اصغر طلابي .. او غيرهم ..
المهم ان تستفيدوا من هذه الدروس .. وهذا الكلام المفيد ..
احاشي ..
دعا بحكم البحث في امور جانبية وركزوا على الدروس الخصوصية لعلكم تستفيدون في امورك الفنية ؟
لا احد يظن مرة ثانية وسيل عني .. او يحاول كشف اسمي لانه لن يستطيع .. ومن حاول هذا .. ساعطيه دروسا خاصة جدا ؟؟؟
مهمونا والا لا ..



فيصل بن فهد لنجوم مسرحية « الخرايز »

اهنكم على النجاح واسأل الله

لكم وللاعضاء بالفرع النجاح الدائم

المكرم / مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصيم - المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

سرني ما قرأت عن نجاح باكورة انتاج الفرع في مجال المسرح « مسرحية الخرايز » وما حققه المشاركون في هذا العمل الاوساط الاعلامية والثقافية والفنية .

اهنكم على النجاح واسأل الله لكم وللاعضاء بالفرع النجاح الدائم والمستمر من اجل دفع

يحث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن

فهد الرئيس انعام

لرعاية الشباب ببرقية

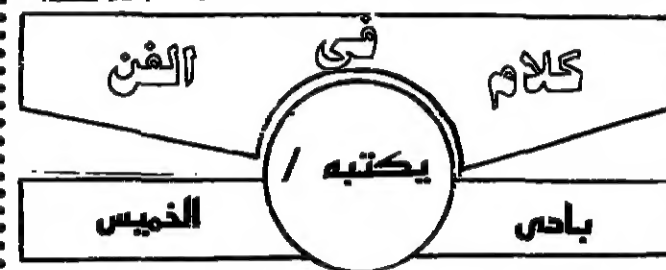
تهنئة الى مدير فرع

جمعية الثقافة والفنون

بالقصيم الاستاذ على

العبد الله الخليفة ..

قال فيها :



شد انتباهي خبر نشر حول مسرحية (مع الخيل يا عريان) التي مثلت للملكة في اول مسابقة خليجية .. والتي اقيمت بالكويت .. وتشرفت بمشاهدة عرضها بالطائف .. وتابعت كغيري ما اثير حولها .. من تعليقات وآراء عبر الصفحات الفنية في الجرائد المحلية .. والخليجية ..
ومر على المشاركة قرابه .. العام .. واصبح موعود المسابقة الثانية .. على مستوى الخليج للشباب في المجال المسرحي .. على الابواب ..

مما يدفعنا الى طرح العديد من التساؤلات التي تبحث عن اجابات سريعة وعاجلة .. لها .. ومنها ..
■ ما هي الاستعدادات التي اتخذت من الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بهذا الشأن .. لانها الجهة التي حضرت الاجتماع عن طريق المخرج والممثل عبد الرحمن الرقراق .. والذي اعتقد بانه مسئول المسرح بالرئاسة ..

وهل وصلت تخصص جيدة تستحق ان تشارك في هذا (المهرجان) من خلال المسابقة التي اعلنت عنها الرئاسة .. والتي كانت موضوعاتها هي نفسها التي حددتها اللجنة الخليجية ؟! وهل هي في قوة (مع الخيل يا عريان) ذلك العمل الرائع الذي قدمته جمعية الطائف وهو من تأليف راشد الشمري واخراج عامر الحمود ؟

واجابات مثل هذه التساؤلات .. نجدها عند الاستاذ القدير عبد الرحمن الطيف رئيس الشؤون الثقافية بالرئاسة .. والرقراق لان الموعود على الابواب ..

كما ان المشاركة في مثل هذا (المهرجان) تحتاج الى جهد واستعداد كبيرين .. وقبل التنفيذ بوقت كبير .. ليتسنى تدريب الشباب واعادتهم .. بالشكل اللازم .. والذي يتوافق مع الامكانيات المادية .. ولكي يدخلوا منافسة شريفة .. مع انوهم من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي وغير خشية المسرح ..

لان موضوع المسرح .. والاشتراك بمسرحية لا يمكن الاعداد لها .. في اسبوع او اثنين .. وقد لا يكفي شهر واكثر .. ولابد من استعداد كبير لذلك .. خاصة وانه .. كان للمشاركة السابقة الاثر الفعال في اعطاء صورة متكاملة عن المسرح الشبابي .. والسعودي .. وليس من المعقول او حتى المنطق .. ان تكون مشاركتنا في المسابقة الثانية (المهرجان) عادية ؟!؟

ولابد من تطويع الامكانيات للاستفادة منها في هذا المجال بما يضمن الظهور بالمستوى المشرف .. والرائع .. والذي يليق بسمعه شباب هذا البلد الخير ..
وهي فرصة ثمينة للشباب السعودي بعد ان اقترت اللجنة في احد اجتماعاتها .. ان يكون العمل يمثل البلد .. ١٠٠٪ سواء من حيث الاخراج او التأليف او التمثيل وما يتبع ذلك من ديكور ومكياج وملابس وصوت وموسيقى وخلافه .. وتنتظر من المسؤولين بالرئاسة (الشؤون الثقافية) توضيح ذلك ..



سوق الامير فيصل بن فهد

القزاز والمحسين والمرزون لحضور المهرجان

غادرتنا في الاسبوع الماضي الى دمشق كل من الفنان المخرج والممثل محمد القزاز والمخرج عبداله المحسين والممثل الصفي صليح المرزون كتيبة لدعوة من وزارة الثقافة السورية وذلك لحضور مهرجان دمشق السينمائي الذي بدأ من الاسبوع الماضي حيث يشتمل المهرجان على عدد من العروض السينمائية لكبار السينمائيين العرب والعلمانيين ..



عن السيد عبد الخليفة

مساء يوم الاثنين الماضي : افتتاح المعرض الثنائي المشترك للفنون التشكيلية



اماليب مختلفة ..

ولوحات جيدة ماهمت

في نجاح المعرض



لغات من المعرض

رائع .. جسدت فيه افكار الفنانين لوحات من البيئة والتراث الشعبي الحيوان لبلاندا الحبيبة واختلفت تجارب كل فنان بخبرته وتوسره في الالوان واستخدمها وز رسم الخطوط وابيصال الفكرة ..
واهل ما شاهدناه في المعرض من مدارس فنية مختلفة .. ومحاكاة لهذه المدارس واستخدام عناصر وافكار البيئة .. قد اعطى انطباعا جيدا من هذه اللوحات .. شارك بهذا المعرض ستة فنانين هم ..
- ميرزا حسين الصالح .. ولد في مدينة صفوى ويعمل مدرس تربية فنية وهو خريج معهد التربية الفنية شارك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام ومعارض فرع القصيم ..
- محمد ودة الحارثي عضو لجنة الفنون التشكيلية بالطائف .. شارك في معارض الرئاسة والجمعية

وقد جاء هذا المعرض المشترك اثر تسيق بين فروع الجمعية بالدمام والاحساء والطائف وكانت تلك البادرة الجيدة للتعاون الفني المشترك بين فروع الجمعية .. قد عادت بانثر ايجابي رائع يبعث اتج الجمهور والفنانين فرصة اللقاء والتعارف والاستفادة من مثل هذه اللقاءات .. والتي تتشأن ان تستمر وان تتطور في صور اكبر واشمل ..
نعود لهذا المعرض والذي تكل بين فروع الجمعية فمرضى في الدمام ثم الاحساء ثم الخفيف ..
وكان المعرض عبارة عن كرنفال فني

التي رشحتموها الصحافة الاسيوية هذا العام .. كاحسن محصلة تشتمل الى الجليل الممثل ..
- فنانة مجمعة ..
- الارجنتين سورما ..
- الفيدر مؤخرا بجائزة احسن ممثلة لامريكا ..
- اللاتينية عن فيلمها (الحلم) ..
- يسعود النجم ..

يشارك معه الممثل الكبير بول ميلكل وبرنيسلا جلاس .. يستعد المخرج العلي كاي بوبس لانجاز احدث افلامه (الرجل الذي خرب من نفسه) عن قصة الكاتب الامريكي ميكي سيلان ..
- كاترين ديوريز ..
- النجمة الامريكية



عن الشريف

البريطانية في طبع بصمت اكهم على لوحة من الاسمنت في قلب ميدان ليسبر سكوير بمدينة لندن ..
- الممثل الامريكي ستارك يقوم ببطولة مسلسل تلفزيوني جديد يجري تصويره بين فرنسا والولايات المتحدة

قامت نجمة السينما الايطالية كولينكلر بديان ببطولة فيلم جديد بعنوان امرأة بلغة - من اخراج البرونيتالكو ..
- اشترك نجم السينما العاليية عمر الشريف مع مجموعة من مشاهير السينما

المسابق ماكنه خوروسو بيلميه الجديد يخلفه من (الصراخ) والمعروف عن مايك بلنك ذلك شافا باروا في مسلسلات مثل (مليونير) ..
- (ليراسيكيات) ..
- انقلت في الفترة على الانترنت في بطولة

المسابق ماكنه خوروسو بيلميه الجديد يخلفه من (الصراخ) والمعروف عن مايك بلنك ذلك شافا باروا في مسلسلات مثل (مليونير) ..

المسابق ماكنه خوروسو بيلميه الجديد يخلفه من (الصراخ) والمعروف عن مايك بلنك ذلك شافا باروا في مسلسلات مثل (مليونير) ..

المسابق ماكنه خوروسو بيلميه الجديد يخلفه من (الصراخ) والمعروف عن مايك بلنك ذلك شافا باروا في مسلسلات مثل (مليونير) ..

أسامة سماعيل والفرقة الموسيقية يقدم حفلة أسامة سماعيل



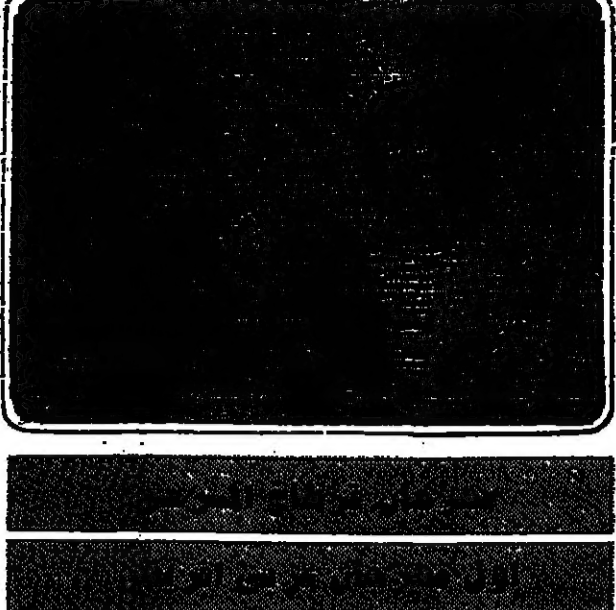
راقص الفرج .. وانتشرت
السعادة وطرا تسمع هذه
الأرض الطيبة لمس الجياد
وصالح الأيدي وفلور تباشير
الرفاه معلنة أن رجال هذا البلد
هم المعادن وهم الشجرة .. التي
تسعى حكومتنا الرشيدة
لحفظها .. والاحتفاظ بها .. ولا
تخل عنها بغل ولا نفيس .. أن
تكرم الوالد البهي .. جلالة الملك
المعظم لرجل العلم والفكر
والأدب والفن .. دلالة أعيده .. من
دلالات الخير على كل معنى الحب
والوفاء والمطاء التي تربط بين
الأب وابنته ..
وتكرم جلالة الملك والمعلمين
والأدباء والفنانين .. هو في حقيقة
الامر تكريم لكل مواطن ولد وعاش
على هذه الأرض الطيبة استقل
بشخصيتها وتربى في منزلها
وترعرع بين اكتفاء .. فاعلى
لها عطاء الأبن المخلص وبإيادها
حيا حبس ..
الشيخ واعلى والخص
فكره الدولة تكريمها لكل
عامل مخلص

فن حفل أسامة سماعيل والفرقة الموسيقية

ترك غياب أكثر من فنان له مستوى جيد في
الساحة من حيث المشاركة والصدق والحب
والقدير المتبادل ما يجعلنا نطرح أكثر من علامة
استفهام لغيب الكثير في حفل الاحتفاء الذي
أقامته الأسرة الفنية تحت رعاية جمعية جدة
لكل من الشاعر إبراهيم خلفي والفنان سراج
عمر .. فقد غاب عن الحفل كل من علي عبد الكريم
وغزالي على وعد كبير من الفنانين في المنطقة
الوسطى والشرقية وعدد من الفنانين في الطائف
ومكة وجدة (!!) .. السؤال المطروح هل كان
الجميع ينتظرون الدعوة .. وهم أصحاب

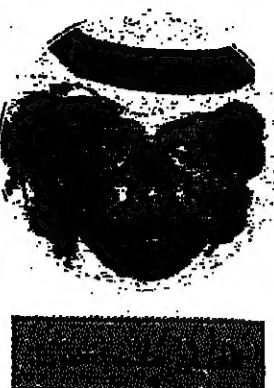
الجمعية ودورة الكومبيوتر

ضمن نشاطات فرع جمعية الثقافة
والفنون بالمطائف نظمت الجمعية
بالتعاون مع (عرب رام) - مطفر
للطباعة والكومبيوتر أول دورة في
الكومبيوتر وقد بدأت الدورة
والتي تقام بمقر الجمعية في
١٤٠٦/١/٨ هـ وشارك بها (٣٠)
شخصا وتم تقسيم المجموعة إلى
ثلاثة فصول .. على مدار ثلاثة أيام
في الأسبوع بواقع ساعتين في
الحصة ..
وتخصص هذه الدورة بمعرفة
مبادئ ونظم الكومبيوتر
وبرمجته ومعرفة الاستخدامات
المختلفة لهذا الجهاز من تشغيل
وبرمجته .. وذلك تحت إشراف
مختص من مجال الحاسب الآلي ..
وستستمر هذه الدورة لمدة
شهرين وستجرى خلالها
اختبارات لمعرفة مدى استيعاب
المشاركين للدروس النظرية
والعملية .. وسيمنح المشاركون
شهادات خاصة بالاشتراك في هذه
الدورة .. كما سيتم تجهيز عرب
(رام) مجانا للحصول على المرتبة
الأولى في هذه الدورة



مهرجان المسرح الدولي الذي يقامه المسرح الوطني التونسي تحت
اسم ليالي قرطاج المسرحية .. والذي يقام كل سنتين خلال شهر نوفمبر
المقبل ..
يهدف المهرجان إلى دعم الثقافة الوطنية بقيادته العربية والأفريقية
والتحقيق فرصة الحوار البناء بين الثقافات الوطنية العربية والأفريقية
وبين الثقافات الأخرى في نطاق واسع والعمل على تنمية الروابط وتوثيق
العلاقات بين المسرحيين العرب والأفارقة من ناحية وبينهم وبين زملائهم
في بقية العالم ..
يسمح للمشاركة لكل بلد عربي أو أفريقي بعمل مسرحي واحد ضمن
المسابقة الرسمية سواء كان فريق تقديم محترف أو من الوواة بشرط أن
يكون النص مكتوبا باللغة العربية الفصحى أو باللغة العربية المبسطة
فلذا كان العمل مقاما من دولة أفريقية فيجب ترجمة النص إلى أي لغة من
اللغات العربية والفرنسية والانجليزية

برقيات أخبارية



الفنان محمد عمر عاد
مؤخرا من الكويت بعد أن
انتهى من الاتفاق مع
مؤسسة إنتاج وتوزيع على
حفظ حقوقه الفنية لشريط
جديد يضم خمس أغاني
جديدة .. المؤسسة ستقوم
بتوزيع الشريط قريباً على
دول مجلس التعاون
الخليجي



الفنان سراج عمر انتهى
مؤخرا من تنفيذ عدد من
الأعمال الجديدة لديه
ولعدد من الأصوات
الشابة .. سراج سيغود من
خلال هذه الأعمال يؤكد
مكانته الكبيرة في الوسط
الفني



الفنان محمد العلي
يتواجد حاليا في اليونان
لتسجيل عمل تلفزيوني
جديد يشترك عدد من
الفنانين السعوديين
والعرب .. هذا العمل يعتبر
عودة للفنان لثقافته الساحة
الفنية



الفنان لطفي زيني قدم
مؤخرا للتلقيزيون عمله
الجديد (أشهر من الغمام)
والذي يقوم فيه بأداء ثلاثة
أدوار مختلفة لطفي وزع
هذا العمل على أجهزة
التلفزيون العربية ويتوقع
له نجاح كبير

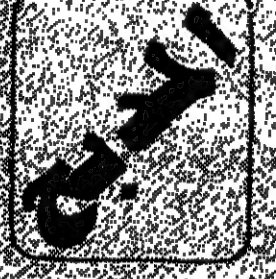


الفنان يحيى ليلان يبحث
حاليا عن التخصص
الجديدة - العلاقات
والوطنية والوصفية وذلك
لحصول بها رصيده من
الأغاني الجديدة

يخرج عن قواعد اللعبة ويقدم نموذجاً جديداً للسينما التجارية

حسام الدين مصطفى نقل الدبج الى مزارع تكساس وأثبت انتماءه للمدرسة الأمريكية

أنور اسماعيل لماذا اعتراه الذهول أمام كاميرا السينما .. ؟



□□ مما لا شك فيه أن السينما الأمريكية هي أكثر المدارس
السينمائية تأثيراً في السينمائيين بالعالم الثالث .. وبصرف
النظر عن المكان الذي نشأت فيه السينما إلا أن هوليوود قد
أعطت للتقنية السينمائية والمرئية الكثير واستطاعت بعقلية
ذاتية أن تربط اسمها بالإنتاج الكبير حيث الفخامة والإبهار
وأعلنت إلى الشاشة قصصاً تاريخية وأحداثاً حرصت ما أمكن
على البأساء نفس المناخ الذي وقعت فيه ..

ونجحت هوليوود في التحول إلى
أكاديمية متجددة لاتعاني من الترهل
استثمرت كل إمكاناتها والموارد التي
جذبتها لتعطي صناعة ضخمة شبه
متكاملة واحاطتها بسور مرتفع إلى
الدرجة بحيث أصبحت هذه الاسوار
حاجزاً أمام المقلدين .. صحيح أن هناك
مدارس سينمائية أخرى استطاعت
مشاركة هوليوود في اصطيف بعض الجوائز
وأضافت إلى السينما العديد من المفاهيم
كالمسرحين الإيطالية والفرنسية .. الأولى
حزبت أسوار هوليوود ومنتخبا .. المذهب ..
بان ثلثت بكاميرا إلى الشارع في جزاء
نادرة والمثلية خاليت العواطف وبعثت
عن الإبهل وهدمت سينما بسببها داعيت
خلالها أحلام وأمني الإنسان .. ولكن
فشل السيادة والسيطرة لهوليوود وبسبب
خاصة فيما يتعلق بقواعد اللعبة
حيث مولات في أسيات السينمائيين في
العالم الثالث الاستغناء في الدراسة في
عاصمة السينما .. ومزال الذين انتبهوا من
أرستهم أو حقاً مثلاً كبيرة في المجال
السينمائي ببلادهم يستخدسون
الكتيك .. الأمريكي ويخبرون بأن
الانتماء عليهم بصمت المدرسة الأمريكية
ويأتي .. لنديم .. الفيلم الجديد لحسام
الدين مصطفى ليخرج عن قواعد اللعبة
أكثر من أي فيلم مصري آخر .. ويبرز
مليوناً مخرج الروائع حسن الأسلام
ليقدم .. المذهب .. أو مسلخ للمثلية الكائن
في حي زينهم الشعبي بأسلوب رعاش
البهر .. وينقله من أسوار القاهرة القديمة
إلى براري تكساس .. ويقدم خلال ساعتين
من الأحداث المشيرة كشبه أفلام
الكوبوي .. مزوجة بخلفية من أفلام
الكاراكتي (على المشاهد ملاحظة أداء نادية
الجندي ومواجهتها للصعاب مع المعلم
حسان) وأفلام الناحية المخابراتي نوي
الافتقار السوداء الذي تحولوا من مجرد
مدنيين لمعلمين ولعازك الطوخي توفيق
إلى هؤلاء المخابراتي الذي يهبطون بالليل
بملابسهم السوداء .. ويقولون هذا ..
ويسرقون ذلك .. بل أن مشهد سرقة الإبرار
من مزرعة .. شاعلي بك .. أثناء تواجد في
منزل أكار نجح الصور لحسام الدين
مصطفى في إثارة خيال المشاهد بأن المشهد
المذكور متقول بالصرف من أفلام
الموسين .. أو رعاة البقر .. وبالطبع فإن



□ شاعلي بك وعد الفان بساعتها لتخلف طموحها



□ شاعلي بك وعد الفان بساعتها لتخلف طموحها



□ شاعلي بك وعد الفان بساعتها لتخلف طموحها

العلاقة .. يتصدى أكثر من مرة لانتقامها
من حسان بل إنه يكون السبب الرئيس في
زواجها من كبر معلني المذهب زينهم ..
عن معيشة الجزاء !! .. يمثل حسان
المسلحة الثانية بعد الفكر مباشرة وهو
يكاد يظهر في أول الفيلم إلى نهايته عندما
يشارك مع شاعلي بك في مقتل .. أفكار ..
لتي لا مكان لها في عالم المذهب ويلاحظها
الدرجة المرتفعة في الأداء للنور الذي برع
صلاح قليل في أداء مواصفاته منذ بدايته
على مسرح التلفزيون .. وهو يلعب للفنية
في أداء دور الانتحاري مسا ارتدى من
ملابس عرجية ولكنه يصل إلى قمة مذهبه
إذا ماكلت هذه الشخصية بين طبقة
المعلمين أو الفوات ..

الانتماء .. يتصدى أكثر من مرة لانتقامها
من حسان بل إنه يكون السبب الرئيس في
زواجها من كبر معلني المذهب زينهم ..
عن معيشة الجزاء !! .. يمثل حسان
المسلحة الثانية بعد الفكر مباشرة وهو
يكاد يظهر في أول الفيلم إلى نهايته عندما
يشارك مع شاعلي بك في مقتل .. أفكار ..
لتي لا مكان لها في عالم المذهب ويلاحظها
الدرجة المرتفعة في الأداء للنور الذي برع
صلاح قليل في أداء مواصفاته منذ بدايته
على مسرح التلفزيون .. وهو يلعب للفنية
في أداء دور الانتحاري مسا ارتدى من
ملابس عرجية ولكنه يصل إلى قمة مذهبه
إذا ماكلت هذه الشخصية بين طبقة
المعلمين أو الفوات ..

الانتماء .. يتصدى أكثر من مرة لانتقامها
من حسان بل إنه يكون السبب الرئيس في
زواجها من كبر معلني المذهب زينهم ..
عن معيشة الجزاء !! .. يمثل حسان
المسلحة الثانية بعد الفكر مباشرة وهو
يكاد يظهر في أول الفيلم إلى نهايته عندما
يشارك مع شاعلي بك في مقتل .. أفكار ..
لتي لا مكان لها في عالم المذهب ويلاحظها
الدرجة المرتفعة في الأداء للنور الذي برع
صلاح قليل في أداء مواصفاته منذ بدايته
على مسرح التلفزيون .. وهو يلعب للفنية
في أداء دور الانتحاري مسا ارتدى من
ملابس عرجية ولكنه يصل إلى قمة مذهبه
إذا ماكلت هذه الشخصية بين طبقة
المعلمين أو الفوات ..

كلمة أخيرة

وقد حرصت ندية الجندي في المذهب
على تحسين صورتها أمام مشاهديها .. أو
بالتحديد أمام قطاع عريض من المشاهدين
الذين يتفحصون مع البطل حسب
مواصفات السينما الأمريكية .. وقد
ينصروا عنه إذا ماشارى في أدوار الشئ ..
وهذا ماحرصت الفكر على القيام به طوال
الأحداث وتواصلت حالة التعاطف هذه
مع المشاهد حتى النهاية .. عندما دافعت
الفكر عن أحلامها التي نحت .. ووصف
المعلم حسان وشاعلي بأنهم من تجار
لحوم البشر .. وسقطت تحت سكين
الانتين مريرة عذبة .. أنا براوية وقبروا
على .. وتضاعف لحن موسيقى جازلونية
وبالطبع تحقق التعاطف ونجحت ندية
الجندي في تقديراً في عيون عبق زجاجية
جديدة في السينما التجارية .. بل أنها
سرتلح أجراً بعد هذا الفيلم وتبعد أكثر
عن زميلاتها والفيلم قد نجح ويحقق
إيرادات كبيرة ولكن هناك من يجهل
ينجح فيها حسان الدين مصطفى نفسه ..
وهذه بتيان الفيلم بالفلم .. ليس فقد
في العمل جو الخراب من كراتية
و .. فالتجاء .. على الفيلم بل وعند ظهوره
المذكور .. الأحمر على ملابس
المعلمين بدلا من الدم .. ويظل المذهب غريباً
عن الواقع .. فربما عن مسيرة السينما
العربية !!



□ حوران من وراء القاب بين زينهم (أنور اسماعيل) وحسان (صلاح قليل) ..




[illegible]

٤. محلتكم الممكة الذهبية الكبرى والطاقف للصوم
ان وخامس من ابن الله بن حسان للجمع
دهمها ليطهله اميات ملكه ثلاث ايام ياتله الزراعة
الصقير الصماء العجايب اربعا لاطف الكافسة
الواحدة ويؤدى الصماء اربعمائة من فواحي
الطاقف، الا ياتله الله بطق الا حياء من عمام
١٩. حرة باطن الفخ ٨٢ كم حده
وصفاق الفخ اياما فواحي باطن الفخ ٨٢ كم حده
سبل السيل وادي باطن الفخ ١٠٢ كم حده
علم البلاد الصماء جيرة الجوان ريفيت
بما بطن الفخ ١٦ كم حده جبل ام يهيب
والسكن وصفاق الفخ وطلب حجة استحكام
بذلك كل من له حارة بطق الفخ المستحلا
شورين تاريخه / الطاقف / ٤٨٢٢
٥. محلتكم الممكة الذهبية الكبرى والطاقف
لصوم اربع مائة من فواحي من قبل الجبل
دهمها ليطهله اميات ملكه الكابل الا من السور
بما بطن الفخ ١٠٢ كم حده
سبل السيل وادي باطن الفخ ١٠٢ كم حده
علم البلاد الصماء جيرة الجوان ريفيت
بما بطن الفخ ١٦ كم حده جبل ام يهيب
والسكن وصفاق الفخ وطلب حجة استحكام
بذلك كل من له حارة بطق الفخ المستحلا
شورين تاريخه / الطاقف / ٤٨٢٢
٦. محلتكم الممكة الذهبية الكبرى والطاقف للصوم
ان وخامس من ابن الله بن حسان للجمع
دهمها ليطهله اميات ملكه ثلاث ايام ياتله الزراعة
الصقير الصماء العجايب اربعا لاطف الكافسة
الواحدة ويؤدى الصماء اربعمائة من فواحي
الطاقف، الا ياتله الله بطق الا حياء من عمام
١٩. حرة باطن الفخ ٨٢ كم حده
وصفاق الفخ اياما فواحي باطن الفخ ٨٢ كم حده
سبل السيل وادي باطن الفخ ١٠٢ كم حده
علم البلاد الصماء جيرة الجوان ريفيت
بما بطن الفخ ١٦ كم حده جبل ام يهيب
والسكن وصفاق الفخ وطلب حجة استحكام
بذلك كل من له حارة بطق الفخ المستحلا
شورين تاريخه / الطاقف / ٤٨٢٢

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

إعلانات... فردية

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

<p>١٩٨٧٢ / ٥ / ١٤ رقم</p> <p>١٤٨٦٧٣ / ٥ / رقم</p> <p>٨٥٦٦٤ / ٨ / رقم</p> <p>١٤ هـ جدة والشركة ة وتخل مسؤوليتها</p> <p>مستلزم بعد</p> <p>مؤسسة تمنع التعامل</p> <p>شاه محمود ابراهيم واحدًا خلال ثلاثة سبب - جده - ت</p> <p>يعلن سالم فراح سليمان سوداني الجنسية عن فقدان وثيقة هجاء برقم ٨٠٦١ الصادرة من الشرطة في عام ١٤٠٥ هـ فعلى من يجدها يسلمها للشرطة السودانية .</p> <p>● يعلن حيدر مختار حسن بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٣٧٥٤٤٥ الصادر من كراتشي في عام ١٩٨٤ هـ فعلى من يجده يسلمه للشرطة الباكستانية بجدة وله الشكر .</p> <p>اخوان اخوان عن فقد استمارة ٥١٠٦٨١٤ رقم للوحدة صادرة من جده من يدها وبه ولة الشكر .</p>	  
--	---

مکاتبات المصلح



البلاد النبوية

أعداد :

عبدالله زهير الشمراني

سحر

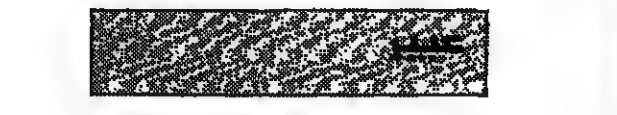
لم أعد استغرب الحركات الصبغانية التي يقوم بها محرورو الصفحات النبوية ومن هم على شكلتهم من يقدمون لهم الآراء والمقترحات التي تؤدي بهم جميعا الى ما لا نرجوه لهم . لم أعد استغرب ذلك فحسب بل حدا بي الامر كخيري الى الاشتغال من كل ما يكتبوه . فاحدهم يستغل ضعف شخصية احد قرائه الذي يصفه بأنه شاعر من أبرز الشعراء الشباب على حد زعمه يستغل ذلك ليكتب موضوعا باسمه وصورته بارزة في أعلى الموضوع . فحوى الموضوع مديح لذلك المحرر ولصفحه ومقت الصفحات الأخرى ومحرريها . نعم ان هذا ما يحدث وتكرر لأكثر من مرة وهذا ما دعاني للتنبؤ عن ذلك بطريقة التلميح وكل امل في ان يجتنبوا تلك الحركات السخيفة التي لا يقوم بعملها الا سخيف . لماذا لا يترك الحكم للقراء ؟! هل فلان بأن ما كتبه سيؤثر بشكل او باخر في ذوق القراء او انه بطريقة تلك سيفرض صفحته على القراء .. لا والله لا بل سيسخر منه كل الناس لان ادراكهم ووعيهم اكبر من ان يضحك عليهم بتلك الاعيان .

ولو فرضنا ان لديه القدرة على الاستمرار في اعداد الصفحة لماذا لا يستغل جهده ووقته وافكاره السليبية ليقدّم الجيد المفيد الذي يشبع رغبة القارئ ويروى عطشه لقراءة الحرف الجيد ، الفكرة النيرة ، البيت السامي . القصة اللطيفة الدالة الهادفة .. لماذا لا يستغل قدراته في تقديم مثل هذه الاشياء . هل يعني ان سلوكه شاذ يابى الا ان يكون شاذاً على طريقة ، خالف تعرف ، ام انه متبذل الاحساس لا يعي ما يقول فالحجب هنا ليس عليه بل على الصحيفة التي قبلته لان يكون احد علمائه . ام ماذا ؟!

وليس بالبعد عن مثل هذا شخص آخر يقوم باعداد برنامج شعبي كل هم السعي وراء الشهرة ويحاول ان يضحى بالغالب والنكس في سبيل ان يشتهر حتى ولو كلفه ذلك عزة نفسه لان يضحى بها ففراة ينتقل من مكان الى مكان ومن بلد الى بلد ليعرف مصرى الصفحات الشعبية ويقدم برامج الاذاعة والتلفزيون المهمة بالآلاف النبطي ليعرفهم بنفسه .. ليس فحسب بل يستغل برنامجه لاغراضه الشخصية .

انتبلا

سعدنا كثيرا يقرب صدور ديوان صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل حيث اوضح ذلك سموه في الامسية الشعرية التي ضمت بعض شعراء القصصى بالسودة في عسير .. هم القراء متعطشون لقراءته . وكم نحن في شوق لصدوره .



صاحب السمو الملكي الامير / سعود بن بندر ارجو الا يطول انتظارنا فنحن لقراءة قصائدك متلهفون وللحليق في سماء مشارك وافكارك ومخيلاتك مشتاقون فهنا استجبت لنا بطباعة ديوانك الذي نحن بشوق اليه .

نحو

من ديواني : آمال و آلام ، يسرنى بان اقتطف لكم :

كان قصيد قلبي المبل تضيئه
فانه يقويك زود في غنيه
اترك الاحزان في قلبي مقيمة
دام ما همك سروري من شقيه
حسبك الله خاطري لبدت غيمة
كل ما تخطى اقل هذا خطيه
وكلما حاولت في نالجب اقيمه
قمت بالحبيب تهدي في بنائه
غيرك امن الناس ماله اي قيمة
كل خلق الله وسيلة وانت غليه

عندما تهدف القصيدة الى الاصلاح الاجتماعي من خلال مناقشتها للمعضلات المتعلقة بالاجتماع فانها ستكون المفضلة لدى القراء . خاصة وان التغيرات الاجتماعية اثرت تأثيرا كبيرا على الافراد من حيث العادات والتقاليد والاعراف وكما يعرف ان الكثير من هذه المعايير لها ايجابيات اكثر من السلبيات فيجب علينا ونحن نمر بهذا التغير ان نأخذ من عاداتنا ما هو مفيد ونتجاهل عكس ذلك .. ولعل قضية الجيرة من اهم القضايا التي لا تحت عليها العادات والتقاليد الاجتماعية فحسب وانما يامر بها ديننا الاسلامي الحنيف وقد قال في ذلك رسول الله الكريم : « ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه » .
وتعلم مدى تأثير الصلوات النبوية في مناقشة مثل هذه القضية لما لها من محيين في ارجاء شبه الجزيرة العربية .. وما هي احدي المقطوعات الزجلية التي يصف بها الزميل محمد السبيل حال الجيران في هذا الوقت الذي افرت فيه التكنولوجيا والسعي وراء المصالح الشخصية حيث يقول :

ترف التهامي

انهالت علينا طيلة هذا الاسبوع رسائل القراء ومكلماتهم الهاتفة المهينة بعودة الصفحة الثانية واختيار الاسم الأمثل لها ولم تقتصر تهانيهم والتعجب عن مشاعرهم بكلمات المهودة بل حاول الكثير ترجمة مشاعرهم بابيات وماهو احد الاصغاء الذين قدموا الكثير والكثير من القصائد ذات الأغراض المختلفة الشاعرة محسن الدوسري يبارك وبهني بالابيات التالية :

قبلنا الهدية منك ياريس التحرير
على الصفحة التي طالعتنا بشايرها
صديق التراث اصدر لنا وافي التقرير
بعد مدة من سجن الآمال هاجرها
نرف التهامي والتحيات والتقدير
عليكم تريد النفس تبدي مشاعرها
هني من يتابعها واهنيك يابن زهير
نجاح الجريدة من مساعي محررها
سلامي على الى جنب الهون والتقصير
نزع هم قوم غاي الفن ساحرها
عسى بالمساعي في مجال التعاون خير
تري المجتهد نفسه على الطيف جابرها
محسن سعد الدوسري

هرجه بالوجه

لا تجاملني مدام انك صريح
خل مبدانا على عزونلي
لا لقيت الشائبة فحذر تصيح
رني وقل ترى هذا خطا
يستمع لك دام لك قلب صحيح
بشكرك عن قلب خلص بالوفاء
منك قلبي بالصراحة مستريح
هرجة بالوجه احسن من القفي
النصيحة قللتها منتب شحيح
قلبك الطيب كسبها مرتخي
عادة الطيب رفيقه ما يطيح
يحتمله او لعله من الشلي
هكذا الدنيا بها شاكى وجريح
سنة العيود في كل الملا
يوم تضحك لك ويوم ابهاتنيج
وكل عجلة خلفها نسمة هواء
بادي مهنا الدوسري

قصة من الواقع

رواها : عبدالله جلال الرويلي
كان احد المسنين ويدي رشيد مجلج العرادي البولي صاحب قوة وبيته مفتوح للرجال وكان لا تحلوه الجلسة ويطلب مزاجه فيها الا والقوة عامرة وتدار على الحضور بين لحظة وأخرى كريم لاخترام الزوار وهذه الميزة نادرا ما تتوفر لدى اغلبية البدو وذلك في ايام خلت لان الذين يشيرون الخار من اجل القوة قليلون ومن ضمنهم رشيد هذا وقد طلب من عياله في احدى المرات ان يذهبوا من اجل شراء القهوة (ولا لقوة البلى) اي لم يبيعوه اي اهتمام وبجدة انه كبر في السن وقد قال البعض ان هذا ما عنده سالفه الا القهوة فريما قد يكون فيه نوع من الخرف او ما شابه ذلك مما جعل لهذا الكلام اثر في نفوس اولاده مما حادهم عن الامتناع عن تلبية طلب والدهم ولكن رد الفعل لديه هو ترجمة بهذه الابيات .
يلايب وان اخلت عليك المثاني
ولجج عليك الجوع يلايب قم عو
ولايب وري قاصر الزند وانى
الى عياله لامشواولا ولا جو
ولايب وري قاصر الزند وانى
الى عياله عن موى يله انحو
يلى تقولوا قليبنا مريحاني

رفاء

في الثامن والعشرين من ذي الحجة قرأت في جريدة الجزيرة نبأ وفاة الشيخ عبد الله بن راجح الجمعان وكان ذلك بالأسفة في خيرا مؤسفا لما يربطني بالرحوم من علاقة طيبة ، عرفت رحمه الله رجلا وفيما وكان ندم الصديق المخلص في هذا الزمان الذي صار الوفاء فيه شبه متذبذب بين الصديق وصديقه وفي هذه السطور المختوضة فاضت قريحتي والتي ارثي فيها المرحوم .
افتر دالوب الضمائر ودرست
راس القلم فوق الورق من عنابة
يااه يالى لك طلبت وترجيت
ياسطع في خافية كل غيبة
ياغافر نذبي ليا منى اخبيت
عفوك طلبته ياخذلى ورجابة
يالى ومتر الخلق زيارة البيت
العمر باينك شريته وانتعليه
اسباب ملخاني اسطر البيت
اخبار خلت صاحبي الفكر تليه
علما قريته بالجزيرة وحسيت
كانى على نارا بوعد نظلية

قضية اجتماعية



شفت بعض الناس ما يدري بجاره
ما يعرف اسمه ولا يعرف وصفه
رحت قبل امس امعزوم بوسط حارة
وجيت راعى بيت فرحان لوقوفه
قلت باب سعود وينه ؟ باعتباره
ساكن حوك وحنا من ضيوفه
قال ما يوجد ولا راعى عمارة
عندنا واسمه سعود ولا نشوفه
وقبل يكمل صاحب البيت العبارة
جاء معزينا وهو يكتر حلوفه
يا عرب وليا جداره في جداره
وكل واحد يشتكى قسوة ظروفه

محمد بن عبد العزيز بن سويل

أحور الطرف

شباب راسي وقلبي ما تحصل مراده
لأرجوى ولاقنعان واشكل عليه
احور الطرف عن لامي تزايد بعده
واحترق ضامري ما بين صبح وعشية
الدماع جروح وبينها في زيادة
والخواطر توارد والتواطر شقية
اول الليل اهوجس واخره بالعبادة
بين تفتور ومناوب على الصيدلية
كله اسبيل هن بالقلب طول عنده
صليتي بالعيون السود والشمس حية
ملاري انى من الفرقى طريح الوسادة
حالتى حلة الهليم بدار خلية
الهوى عذب لى ما تعلا جيله
مر لى على قلبه تحمل اسية
لا صلي يوم قلت الود كله سعادة
ماريت ان لوعاته سهم قوية

ارتجى النجوى

عبد الرحمن
جمهور الفاندي



تخلفين الوعد من دون اعتذار
والوعد يالفلية منك لعين
ارتجى النجوى بطول الانتظار
في هجوع الليل صوتك ما يبين
والخجل عزرك الى دار المدار
طبعك افقدتى شعورى من سنين
لا عواطف لا مشاعر لا اعتبار
كنت اتمنى شوق ترتجين
مرت الايام والعمر استدار
وابتسامك يعتلي في كل حين
ما حسبتى وقت قدراج انذار
ما حسبتى لفة القلب الحزين
بالوفا جزا اصبودك (.....)
بائتمن الايام ضحى والسنين
مابحت بين الفواني عن مسار
ينتظر عطفك عسى وعده يحين
ودى اسمع منك لو مرة اعتذار
وانتش اسمك نقش من فوق الجبين

الله يرى بالقلب عقدات والوو
اشرو النابن من السوق غال
يعبوا لاهل شيب الفوارب الى جو
بن يصاهد في حسين المعاني
برنوق والاريق طير هوى جو
نكزمن كن الى داح المكاني
متقلبات الواهم فالشقاء حو
يقصر عن الى تركيز المعاني
لقو حذاب الضلع اسموا ولا جو
هذا وعندما انتهي من اساعجه للقصيدة ركب احد اولاده وذهب فورا واحضر لوالده القهوة وقد كانت حقيقته انذاك انهم لم يحضروا الى الضارب الا في الليل وليس هناك من يبيع في ذلك الوقت واستمعوه وفلا سمح لهم وعملوا له القهوة وطليت لنا ولكم القراءة لهذه القصة التي تجمع في مضمونها من السلبيات والايدييات ما يجعلنا نتساءل عن الاحترام الواجب معاملة كبار السن به سواء كان في ايام خلت ام الان وما احويتنا لاحترام فعسى ولعل تجده ومن ثم تتعلم به عفوا ليس معنى ذلك ان الاحترام غير موجود بين البشر ولكن اصبح انتشاره ليس كما كان ومازيرد ان يكون .

عنوانه المراجع توفى وشكيت
ماني مصدق بالخبر في البداية
لموت سنة والبشر كلها ميت
لكن فيه اخبار تاتي فجلية
مرحوم يا شيخ على الطيب شبيت
بيتك لعطران الشوارب ولاية
مرحوم يالى للمواجيب رسيت
اخذت لك بالطيب مباد ورايه
يالى لياجوك المسايير هليت
يفرحيك الطرش ويبرا ظليه
مرحوم يالى بين الاجواد لك صيت
الله عليه اليوم يجبر عزايه
ياشيخ اعد في مزايرك وازريت
ومهما نعد ما لحقنا الكفافية
يالله عسى في جنة الخلد لك بيت
عطية الموق رقيق بنابة
وانا لعبد المحسن اليوم نحيت
نحت صديق ما يعرف الغواية
اتت العوض يا موقع الطيب حبيت
علمك صعد للمجد في كل نابة
محمد مهدي سيف الأحمري

نصيحة

يلساعى عندك نصائح لها ابواب
ارفع مقامك فالندى لا يتبى
ان جاك خطب للنسب منك طالب
ناظر له المسجد بوقت الصلواتي
اترك قليل الدين او جاب ملجأ
ياهل القرف لا تظلمون البنتي
حار من الاشرار واهل التقلاب
علاقة الابوان والامهاتى
راع الشرف والدين لو كان خطب
عند اللزوم يكمل الواجبتي
الطيبين اشرف لهم راس مرطب
وجنب طريق الصالحين العصاتى
من لا يحسب للعواقيب بحساب
يصبر عليها لو تجى مايلاتى
قال النصائح واحد عارضه شاب
عسى علموى للبشر نفاعتى
عزوا نسبكم ياغريزن الانساب
لاتقارون العفن شين الصفاتى
لا امى جمع خمسين صدقان واصحاب
ويصبح على لعب الورق والافلاتى
فلا تنخدع لو جاك بعلوم واكذاب
اترك علومه زور وملابساتى
الروس ما هي مثل مسحوب الانساب
الصديق ما به لك ومداوراتى
لا تقبل الادماج من كل خطب
الطيبين اذكراهم شيعاتى
مبدعت هذا القول للناس سبب
لكن الوم الى يبيع الفتاتى
يرغب كثير المال لو كان نصيب
ولا يقول كيف احواله البقياتى
الحر لو انه من الفقر متصاف
ان جاب ثوب البنت جيب العباتى
ماتى على عواطف الناس رقاب
النصح جله دور ومتسبباتى
اوضحت قول الصدق ما عنه مجاب
ايضاى الجزى من خلق الكائناتى
فهمت من طه وعم والاحزاب
والطور والانتفال والعملياتى
احسن زكية العقل تعليم الاحباب
فاصحف والتفان والتخاضراتى
ابلائنا فيها عوارف وعقاب
تعليمهم زايد عن الجامعاتى
شامان مويش البلادى

الكي ندم

الكي ندم الكي ندم الكي ندم
ون عادى غيردع السداب
الكي ندم الكي ندم الكي ندم
القام يود البير تيد حيا
والاعليك من الفل مرتجيا
لايك كابد الفوج عراب
قصر العراد الهندى ندم
وانى ولاجرب يورى فدا
عيسى زمار في احاطاني لا
كنى الشكائيل بيد طراب
كر الرجا يا جياصع ونعام
مالمك واك كبر طلى عراب
جند قنله بين يحيى الاصراع
تحتور لو قللى تزايد حيا
بياد عيشك الخوة تتراب
تسبيح في كل العراء وعدا
مايك العاشق يا حبه الودع
كنى عيود والنور مصاد
و لي من ذكرى الباك دعاء
تكون نكت في لاي البياك
كنى البيني في تبيس براع
رجل يرب الى تكرر رسا
يلاص قيسى لا تظير رجاء
ولا تترجى رضى من رعب
صعب عليك ارضار عن زبد وعاء
صبر العنى حلت والابسا
ما غلنى لك على الصفتاء
يفخر عليك ارضى بك الصفا
شامان مويش البلادى

تصوير واحد

يا الله ما غيرك عليه اعتمدنا
يا منزل سورة تبارك والانعام
باسط ورافع سبع وانحن شهدنا
انك قدير وبالحقبات علام
على طريق الخير تاخذ بيدنا
ومن سولت له نفسه بسوء لادام
وتحفظ لنا قائد مسيرة بلدنا
ويبقى لنا زخر ولامعة والاسلام
بقيدته لاقى المطامع وردنا
وفي كل يوم لسكة الخير قدما
وله منجزات مالها حد ادنى
تعجز توصفها المشاعر والاقلام
ايضا وله فالقدس الى قدسنا
ورجوع اراضينا مطاميع ومرام
واكبر دليل يوم صرح فهدنا
واعلن بها عبر الصحافة والاعلام
نحو الجهاد اسعو من الله مددنا
قوموا نضع حد لعباد الاصنام
مسيرنا واحد وحنا ابتعدنا
واعدا عا تسعي لتشتينا اقسام
وهيات ياتى النصر لا ما اتحدنا
وقمنا سوى بالحق للحق خدام
ظاهر على الربيعي = الخبير

المسلمات البدوية تشوه السوجه الحقيقي لابناء البادية

عن ان النصر النبطي لنبط جوارح المصروفات

والصحة العامة للمعسر عن طاعن الكسور من طعان

ولكن يجب على الشباب محاولات غير الغزل حتى يثبتوا انهم قادرون على طرق كل فنون الشعر وكثيرا منهم قد فعل وتنافس مع الأحداث الرائعة .
والجسم ... يحتاج الراحة ثلثي ساعات نوم في الـ ٢٤ ساعة فترى يذكر الطالب متى وكما ساعة ينم والحامل والموظف ايضا فلا الكثير صلي الفجر ولا قام كل ليله وهو نشيط لا غربة اذا ذهب الجميع او اكلهم لاعلمهم ومدارسهم وهم نصف تلمين كل هذه السبلات والعيون لم تنفصل بل مهاجى الشعر العربي الحالى والبرامح والصفحات الشعبية على قلوبها . تقول لهؤلاء اخرجوا علمونا فلفوف علينا لعل الصبحى خاطبونا بما نستوعبه حتى نصل الى ما نتمناه وترجونه وما زاد عن سعه لا فاته يذهب من فلتناج فوق طلبة الطلاب لان وقته وعظه مشدته رغم عنه فهو لا يعيش بمعزل عن المجتمع وما فيه من مشاغل ومفريات . نحن نؤمن بان الله سبحانه وتعالى حفظ اللغة العربية الفصحى بعبارة حلقه تعالى للقران الكريم لكن لا بد ان نحفظها في صورتنا حتى تكون حقا احفاد ابى بكر وعمر وابن الوليد ونحتاج لكون القارئ على قدرها لنا . اما الذين نزلوا بانفسهم لنشيد قبور الاجاويد وهموم مستخدمين هذا اللون الرفيع فقد وصوم بهار الكذب وظلموا انفسهم فلك ايام خات يخبرها وشمرها وكل طرف ذاق من العرف الاخرى الدنيا الزائل ومرها ملاق ولا يلبق بالمطربين ما قلته كل طرف بالآخر والمعنى في بطن الشاعر . اما من يؤخذ الشباب على كثرة شعر الغزل فمن وجهة نظر خاصة امر طبيعي جدا ولو سألنا بعض الادب بالشيوخ عن اول محاولاتهم الشعرية والقصصية وما يكتبونه في سن الشباب لا اجابونا بانهم بدؤوا بالغزل ولا يعتبر هذا شذوذا بل على العكس من ذلك فلو راينا الشباب ينظم شعر البطولات والنضال والتجارب التي لا تتوفر الا بالشيوخ فانا نقول هذا الشباب غريب زمانه وبالمقابل لو سمعنا شيئا يتنقل فنانا نقول عجب امر هذا الشيخ الذي ملازل يجد بقاء لجر الحب تحت اقوام رعد السنين وقد تقحمة العيون وغلبا ما يبدا الشاعر العربي قصيدته بالفتول والوقوف على الاطلال ثم ينتقل للفرس الاسوي للمصيدة وهذه حقيقة لا يستحق الشباب اللوم عليها

وتبسيطها والتدرج المناسب وخاصة اللغة العربية الفصحى وتحييد الطلاب بالدرس الابنية والدينية حيث اصبح الطالب لا يرى انها مهمة بلغسية لدورس الدين .

الافاض التي لا تليق بكم والنقوى في اللغة العربية الفصحى مطلب وامنية وغاية الجميع ونحن نعتبر بالعلمية عن احاسيسنا لعدم تمكننا من التعبير بالفصحى ومتقنين معكم ان الفصحى هي الاصل الذي يجب الحفاظ عليه ولكن الاعى لا يولد اعى مثله فما دمتم لم تقموا لنا ما يساعدنا على تجاوز عتبة العافية فلتكم عيانا

مثلا . ثم لماذا يتجاهلون ما هو اعظم خطرا على السلوك والعادات والتقاليد الحميدة الطيبة من خطر العافية مثل الكثير من التفتيلات والمسلمات

والسرحيات والافلام التي اصبح الكثير من الناس يستشهد بمليد فيها ولا يستشهد بآية قرآنية كريمة او حديث شريف والعين بالله فمتلا اذا فضل الزواج بين شرعيين قالا وقال الكثير لانها لم يتعلموا ولم يعتبروا بما جاء في التفتيلة الفلانة فاصبح كثير من ضعاف العقول يظنوا ان ذبح الزواج مرمون بالقبلة قبل الزواج وسلخ العريس عن اهلها وقطع رحمه وان اكبر مصيبة تقابل العروس وجود اهل العريس على قيد الحياة اما التفتيلات البدوية فهي تشوه الوجه الحقيقي لعادات البدو وتقلدهم ولا تعرض الا السلبات بشكل مبالغ فيه فالتفتيلة تنتهي ولكن تبقى روايتها علاقة فافكر الكبارين اما البرامح الشعبية مثل البداية فلها ما تقدم لنا قصة بطولة وكرم وحسن جوار وحفظ على او نصيحة اجتماعية واذا لم تستد منها فلها لائقه وراسب سنية في افكارنا بعد انتهائها وهي من واقع حقيقا ليست مستورة ودائما يكون ملقدهم في البرامح الشعبية خاليا من الدعاية للسفور والاختلاط مثل

ملنا ما بالتفتيلات فلما ينظر الادب الشعبي من ناحية عينة العوراء ؛ يمكن القول بان الشعر العربي الحالى لا يملك جوارح خارج الحدود ولكنه وسيلة هامة للتعبير لكثير من سكان هذه البلاد ويصاحف قضايا مختلفة ويستطيع مسيرته كل عصر وحتى الذين يصرفونه لا يستطعون الاستغناء عنه ونحن نريد انقلنا لغتنا الفصحى ولكن صعب علينا الطريق ونحتاج لعادات فلول في تعهد الطرق لنا ولا يتم ذلك الا بتوفر الاتي :

- اولا : اعداد المدرس اعدادا صحيحا والاهتمام بالاسس من الابتدائي حتى اليناير البيناني بعد ارتفاعه .
- ثانيا : اختصار المناهج الدراسية

وتلك تشاهد على صفحات الجرائد والمجلات من حين الى حين تبائل الشخصية فيما بينهم والتي

يسمونها معارك ادبية ليس لنا مصلحة بتفريق كلمكم ولكن النقوى وقدموا لنا ما ينجينا وارفعوا عن

اذع ياشوق قلبى في عيونك حنان يوم حبك بليل في سمية قبر اترك الوقت خله يبتسم في زمان وفي عيوني اشوفه بالليل زهر اذع ياشوق قلبى واتركه في امان واترك القلب لك يانور عيني مقر وجدان

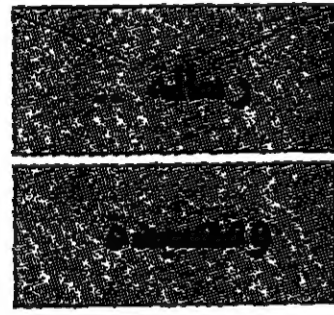
ما فات مات

كنت اتوقع شوفتك يمانيه لكن قلبك قاسيا ما يلينى اصبح صخر من يوم لاقى العنيفة حتى وصل اليوم قلبى حزى شكل جميل لو نظرت المراه وجوه عكس ما كان بينك وبينى ما كنت اكره الحب عندك دعابة مثل التجرة الى لها الريح زنى قصصك تجاملنا لكسب العنيفة قصصك من الاهل جلب الونى كنت افكر انك تدور رضايه لكن حساسه الفدر منك يجينى حطمتنى وحطمت ايضا منى وضيعت منى ما بقى من سنيى عصفك بى الاصاير يارض الوشيه ارض جميلة وشكلها اليوم زنى فيها الوفا اصبح كانه جنبيه اصبح بخساعه مجهز المشترى نسيات انا الماى وهذى البداية كفتت نكرى الحب واصبح دفينى ما فات مات ولا تدور شقيقه وشمس الضحى صوت على الوجنتينى ولو عشت انا واه ما قطع رجليه اصل الرجاء في الله احسن معينى

دعرة الاحزان

بقية احاسيس

فكنتى حزينة صليها الحب ويلاه تشكى عن جروح ذيك الليل صرح هواها من صميم المعاناة تبكى ويبكى كل حرف يقالى ففكرت لها ايام الامل والمنجاة باسنتين كانت في حيلتى تقالى عظاما الحظ شخص تمناه ما هو من الى يعشقون القسالى من ينلها بقلبه ويمناه يرض لها المطلوب او كان قال لا ولا اجل الحب يخضع ويرضاه وفي كل يوم يقول واعتزل وخبطها لاجل يخلص لميداه يضى السعادة بالليل القوال يقول هذا الى هويته وبهاواه ويقول يانحصر فديتك تعال لي الجسد الى به النكر اتصال عشب المحبة احرقه بالشتمال في التوافيق حطمو كل ميداه لتخسبون الوصف فيه خيال كبت بعد حالي وشلون تنساة ففس الخطوبيه كان فعل ارتجاف على تحبها صبر عليه بندياه لغزاتها سدوا طريق الصلاى سرورهم كبت بقصد المخلالا فسرور واه مالها اول وتال بنت الشاطىء



الاخ عبدالله الشمراني

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
فقد اطلعت كفى على ما حوته صفحاتكم الغراء وقد سرني جدا ما تضمنته من اضافات جديدة بنشر بالخير اعنى ان تتضاعف في المستقبل ان شاء الله ما سيبرز جمالها جمالا اخر . كما سرني ايضا صدورها بصفتين خلافا لما كانت عليه سابقا وما هذا وري الا اثر من اثر طموحات رئيس تحرير البلاد المخلصة لخدمة الادب الشعبي ارجو لك التوفيق والسداد وانتم تحظون هذه الخطوة الطموحة بهذه المناسبة عزيزى : اقبوا منى هذه المشاركة . مع اصدق تحياتي ..
وطال الظل واستدت رموشه على حب محى العاصف نقوشه وصاح بعلى الانوار ليل يشابه عنتر العيسى وموشه تحول كل شيء كان ثلبت وصارت نظرة العين مغشوشة بديت اشوف خوق من امانى ما فرق بين الانسان ووحوشه اخاف . الكل . واهرب وسط ذاتى الى دنيا تصوت لى عروسه واطوف اعماق جسمى واتحسس ولا القى للنداء نفسى بشوشه واعود وارتمى بلحضان حزن يطوقنى كما المعصم وغوشه ويغشاني من الحرمان غيم كئيف .. ولابد شنى يحوشه

الراحمه السهوان

عوض شاد الهري = رايح

المواضيع

الاشعار

شاعنا : الاهتمام بما يحمله الطالب بعقله لا بما يحمله حقيقة فقد يزيد وزن حقيقته وما فيها من كتب ودفاتر يزيد عن وزن جسمه بينما الحصيلة اخر الرحلة تكه تتناسب مع وزن هذه الاجمال .

رابعا : الاهتمام بوضع المدراس وتوفير كل وسائل الراحة .
خامسا : عرض برامج علمية خاصة مستمرة طيلة العام الدراسي لجميع المستويات .
سادسا : تقليل ساعات الارسل بالتفتيلات حيث يعود الطالب من المدرسة تهابا فيرتاح في البيت وبعد

العدد

قربنا لغز شاعر بالبلاد مدله تدل على ليل العشر بيض وعزها رب الكرم والجود عرفنا خامس الاركان ما عنه الطريق يحيل عسى اخر حجة نضى بها في يومنا الموعود
□ واجاب الصديق/حامد عبدالله الاحمدى من جدة بدون ابيات
□ واجاب الصديق/ناصر عبدالله السميى
نبي تعطيك الحج ياشاعيل ما نبي التفصيل
قراءه ما حاج له ناشد ولا منشود
□ واجاب الصديق/حامد عبدالله الفنام من رياض الخبراء بقوله :
سلامى ياشاعيل عد ما تمطر ويذكر سيل سالت وحل لغزك ياشاعيل عندها موجود عتيت الحج يا شافى والقول موين بالحبيل
□ تساهيل من الله ثم مجهود من ال سعود
□ واجاب الصديق/عبد سعيد السويهرى من الطائف بقول :
هلا يا مرجحيا يا مرجحيا عدة نجوم الليل وعدد ساحل همل المطر وخطر بيأس العود اظن القصد واضح والهدى معروف يابن شعيل
جواب اللغز حج البيت يانافى هو المقصود
□ واجاب الصديق / ضيف الله العوى من الرس بقوله :
سلام الله على الى يانزون القلب بالتفصيل جزيلات معانيهم سليمان من المنقود وانا معجب بلغزك ياشاعيل ما بى تعديل
قراءه الحج يانافى وحكم يفهم المقصود
□ واجاب الصديق/سعيد مشحن البلوى من جدة بقوله :
الا يانه يالى رافع الجوزاء ونجم سويل تزيده اهل المعرفة علم يراعى العطاء والجود عرفنا لغز نايف يقبلون الحل بالتفصيل
تري انه وقت حج العبد ياشاعيل للمعبود

وعذب القلب يا نايف نفوس اهل عليه اورود وانا يشارك الى جوارب ابن زهير بالتفصيل
عساى ابليغ معاهم ياعملى غايه المقصود عسى من حج نفسه تنفصل من ذنبها تفصيل
بغفرانه يعم الى لقونا في شهره وفود
□ واجاب الصديق/عمر خلف الزايدى بقوله :
يذكرنا التفصيل بالبحر والبيج والتفصيل من الحجاج لاجوا يظليون الخالق المعبود وحكومنا رعاهما الله تسعى يومها والليل ولاجل خدمة حبيب البيت داي تيدل المجهود
□ واجاب الصديق/عويضة محمد العطوى من جدة بقوله :
انا سميت باسم الى على عيده نزل جيريل بحس فروس مكتوبه وحج البيت للمعبود
تري ان اللغز يا نايف تهار الحج والتفصيل على اسلام ففرس مرة صحيح الحل والمنشود
□ واجاب الصديق/عمر خلف الدلبى من بحرة المجاهدين بجدة بدون ابيات
□ واجاب الصديق محسن سعد الدوسرى من الخرج بقوله :
هلا بالشاعر الى وصف لغزه مثل نجم سهيل فهمم باللعانى والشعيل بين المقصود ومر بالحج من صان الحرم من كيد قوم الفيل
□ واجاب الصديق/احمد عايض الشورى بقوله :
قربت اللغز يا نايف وانا بلحله تحليل وباطل خالق الارواح يهدى على المقصود واظن الحج لمصوبك ولا يفسى لها تبطونى
وبيت الله في مكة تزوره في رضى المعبود
□ واجاب الصديق/شامان عويض البلاى بقوله

ويش بنت حبيب عقيبها خير كله مار خلوت لها رجلين مابرجمونى حشرون اختمهم دايه وهى في محله لو تجى بالعباطه كان به يبرزعونى
□ كتب هذا اللغز للشاعر/سالم العبداه الحريى من رياض الخبراء ونحن يانتظار اجابته في نفس الموعد المحدد ما بين الساعة الثامنة والثامنة من مساء يوم الاحد القادم على الهاتف رقم ٦٧٢٥١٣١ .
اما لغز الاسبوع الماى والذي كتبه الشاعر/نايف الشعيل من الرياض فبعنى : ركن الحج . وقد توصل لاجابته الصحيحة كل من الصديق محمد جزاء الحطاطى الذى اجاب بقوله :
سلام الله على اهل الصفحة الى جابها تعديل
وعلى القراء وراعى للغز لتقص ولا به زود وحل اللغز حج البيت فيه ابكر التهليل
تجمع كل حجاج البشر في موقع مشهود
□ واجاب الصديق/سليمان الحمد الدواسى من رياض الخبراء بقوله :
هلا حيث يانايى على لغز عدها الخيل هلا يا مرجحيا بك ياشاعيل ياعريب جدود وركن الحج مره بالسنة ما يقبل التحليل
هنى من راج الى مكة ولى دعوة للمعبود
□ كما اجاب الصديق/مستور عليه الملكى من جدة بقوله :
الا يامر حيا يالى كتب لغز العدد بالحبيل
وخص بها البلاد الى لها كل العباد شهود ويا نايف شرى ذللك ما يحتاج له تحليل
وركن الحج ما يخلى على من يعيد المعبود
□ واجاب الصديق/داود زيد العيصى بقوله :
انا قلبى يغزى اليها قريت النادر من القيل

نيابة عن الأمير سعود بن عبدالمحسن معالي قائمقام جدة يحضر حفل الفروسية



تصوير : فاروق عبدالرحمن

مجال الفروسية عدا السباقات تكوين فريق لفقر الحواجز وفريق للبولو . هذا وقد فاز بالشووط الأول للخيول المبتدئة (١٠٠٠ متر) الذي مجموع جوائز ١٥ ألف ريال وكأس المركز الأول وداد للسيد سليمان الصيغري ومقدار الجائزة ٥٥٠٠ ريال وكأس والثاني الكافي للسيد فهد صالح الصيغري ٣٥٠٠ ريال والثالث عابرة للسيد سليمان الصيغري ٣٠٠٠ ريال . أما الشووط الثاني للخيول المبتدئة ١٢٠٠ متر ومجموع جوائز ١١ ألف ريال وسيارة ونيت مقدمة من شركة الجيخ فاز بالمرکز الأول الفرس غادة للسيد

مجال الفروسية عدا السباقات تكوين فريق لفقر الحواجز وفريق للبولو . هذا وقد فاز بالشووط الأول للخيول المبتدئة (١٠٠٠ متر) الذي مجموع جوائز ١٥ ألف ريال وكأس المركز الأول وداد للسيد سليمان الصيغري ومقدار الجائزة ٥٥٠٠ ريال وكأس والثاني الكافي للسيد فهد صالح الصيغري ٣٥٠٠ ريال والثالث عابرة للسيد سليمان الصيغري ٣٠٠٠ ريال . أما الشووط الثاني للخيول المبتدئة ١٢٠٠ متر ومجموع جوائز ١١ ألف ريال وسيارة ونيت مقدمة من شركة الجيخ فاز بالمرکز الأول الفرس غادة للسيد

جدة - محسن ابو عيشة . تصوير - محسن سالم نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة حضر معالي قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري الأسبوع الماضي السباق الافتتاحي لوسم الفروسية لهذا العام الذي ينظمه المجلس الأهلي للفروسية بجدة (تحت التأسيس) هذا وقد حضر هذا السباق عدد من الشخصيات ورجال الأعمال والجدير بالذكر ان السباقات ستتم طوال العام بواقع سباقين شهرياً . وضمن نشاطات المجلس في

استمر الوضع كما هو عليه في المجموعة الأولى اذ ظل الهلال والنصر في الصدارة وللأسبوع الثاني على التوالي ولا تدرى هل يستمر هذا الصراع ام ينتهي بحلول الأسبوع السابع الذي يقام اليوم وغداً اذ يلتقي الهلال بالنصر في المباراة الثالثة في المجموعة الثانية ويلتقي النصر بالهلال والهلال بالنصر في المجموعة الثانية . فهل يطرأ هناك تغيير على وضع فريق الصدارة ؟ لن نتبع الأحداث ولننتظر عما ستسفر عنه مباريات الأسبوع السادس .

مصدر أهلاوى للبلاد الرياض

نعم أخطأ سانتانا ولكن أخطاء اللاعبين فادحة لا أمل في الدوري والكأس سيكون البديل ؟!

ندوة رياضية بناى النصر

الرياض - مكتب البلاد تلقى صاحب السمو الملكي الأمير / عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس إدارة نادي النصر خطاباً من الدكتور / عبدالرحمن إبراهيم شاعر رائد اللجنة الاجتماعية بجمعية التربية (جامعة الملك سعود) يتضمن دعوة أعضاء اللجنة لزيارة نادي النصر للاطلاع على منشأته الرياضية والتعرف بقاءه سواء ذلك مساء يوم الأحد الموافق ١٤/١١/٨٥ الساعة السادسة والنصف وسوف يكون هناك ندوة رياضية

تكملة خطوط النصر

الرياض - مكتب البلاد بعد شفاء أصيلة نجم الوسط السعودي (الموسيقار فهد الهريفي) ومشاركته في الشووط الثاني في مباراة فريقه السابقة أمام الرياض سيشارك أيضاً نجم المنتخب السعودي ونادي النصر الكابتن حسين الجوعان من المشاركة في مباراة يوم الجمعة أمام الهلال وبمشاركة الهريفي والجوعان لتكمل خطوط النصر .

سانتانا مدرب قدير له أخطاء كأي شخص يعيش على سطح هذه المعمورة لكن أخطاء اللاعبين تعتبر من وجهة نظري أكبر فادحة .. فالروح معدومة والتفاني للشعار أصبح مجرد مسمى لدى البعض وأقول هنا البعض لكي لا أظلم البقية والذين أثبتوا بأنهم أبناء الأهل الأوفياء رغم محدودية خبراتهم وقلة مشاركتهم .

الأهلى قدم أفضل مباراة أمام النهضة

مستواه يتحسن من مباراة لأخرى .. وأضاف بان الفريق قدم مستويات رفيعة قبل بداية الدوري .. أما عن مباراة الغد مع النصر فقال : استعدادنا للقاء الغد يختلف عن أي استعداد آخر ونسعى للحصول على نقطتي المباراة .. وفي سؤال عن مدى اشتراك الصغير قال : أحمد مازال في فترة العلاج والذكور لم يعطه الاذن باللعب .



○ سلتانا

كتب .. فيصل الزهراني .. بعد مباراة الأهلى والنهضة والتي انتهت بنتيجة لصالح الأهلى ٢/٠ صفر . قال مدرب الفريق .. سانتانا .. انه راض عن مستوى الأهلى .. ويعتبر مباراته مع النهضة أفضل مباراة لعبها الأهلى حتى الآن وعن فريق النهضة قال : انه فريق نشيط ومكافح ولعب بروح عالية ويفتقر الى نهاية الهجمة . أما عن مستوى الأهلى خلال المباريات السابقة قال : ان

كتب - احمد الشمراي تحدث للبلاد الرياضية مصدر اهلاوى كبير عن اوضاع الفريق الكروى بالنادى وعن انطباعاته حول الاستفادة من هزة فرقة الرب المفاجئة قل : بصراحة استأصل مثلك ماذا دهمى فريقنا ؟ رغم جودة الاستعداد وجدية اللاعبين .. الاجابة على هذا التساؤل صعبة واستقصاء الحقيقة في مثل هذه الظروف امر خيالى .. لكن ارى ومن واقع معايشته متينه للنادى بان الاصابات ساهمت وبشكل فعال في تدنى النتائج وظهور الفريق بهذا المظهر المؤلم . ابداً من جراء مستوياتهم المتفاوتة علامات استفهام مدهشة .. جعلتنا جميعاً نصوب بخيبة أمل كبرى . عموماً هذا هو حال الكرة يوم لك وآخر عليك لكنني احب في سياق هذا الموضوع ان اطمئن عشاق الأهلى واقول لهم بان هذه الهزة لن تطول لكنها تحتاج فقط الى استعادة شاملة منها .. وتقييم دقيق لوضعها لكي تصحح الأوضاع وتسير الامور الطبيعية بعيدة عن مبداء الاستمرارية فالأهلى الكيان والتاريخ يعتبر الوحيد بين اندية المملكة والذي يستفيد من أخطائه ويصحح أوضاعه بأسرع وقت .

فالدورى كما هو معروف أصبح شبه بعيد عنا كاهلاويين لكن في الكأس اتوقع بل واوكد بان الأهلى سيكون فارسه والسبب كما تعرفون مواقف الاخضر المشرفة وعادته التي لا تنسى . وحول سؤال اخر اضاف المصدر الاهلاوى قائلا : الامور المالية بالنسبة للاهلى شيء ثانوى والسبب بطبيعة الحال يعود الى متانة جدار هذا النادي وروعة اعضاء شرفه وبعض جماهيره وان كنت ارى بان جمهور الاهلى من ناحية المساهمة المالية سلبى للغاية .. هذا واختتم المصدر حديثه للبلاد الرياضية بقوله :

في الأسبوع الثامن للدورى المصرى : الأهلى يؤكد صدارته بعد فوزه على الترسانة

الإسماعيل الى ١١ نقطة ويأتى في المركز الثاني بعد الأهلى ويصعد رصيد المحلة ٧ نقاط . O وفي المنصورة فاز المقلولون على نادى المنصورة بهدف واحد للثاني احرزها ناصر محمد على وارفع رصيد المقلولون الى ٨ نقاط ويبقى رصيد المنصورة ٦ نقاط . O وفي الاسكندرية حقق الاتحاد اول فوز له على البلاستيك بهدف واحد للثاني احرزها احمد اشرف ليرتفع رصيد الاتحاد الى ٤ نقاط . ويبقى رصيد البلاستيك ٧ نقاط .



○ علاء ميهوب

كتب - مصرى عباس أكد النادي الاهلى تربعه على صدارة الدورى المصرى لكرة القدم بلا منازع للأسبوع الثالث بعد فوزه اسبوع الاول على الترسانة ١/٠ صفر واحرز هدفه علاء ميهوب في الدقيقة ١٣ من الشووط الثاني من المباراة .. وبهذه النتيجة يرتفع رصيد الاهلى الى ١٢ نقطة ويتصدر القبة بلا هزيمة واحدة ويقت رصيده الترسانة عند ٩ نقاط فقط . وتعد هذه هي الهزيمة الثالثة على التوالي للترسانة بعد هزيمته من البلاستيك والمحلة بدون الأهداف ليترفع رصيد

لمن الفوز .. للنصر بقبوضه الضارب أم للاهلى بدفاعه الشباب والوحدة في لقاء التعويضى والتأكيدي

متفلس وقوى بعد نتائجه غير الجيدة في الدور الاول النهضة × الهلال يلتقى الفريقان مساء يوم غد على ملعب الاتفاق بالدمام وقد سبق ان التقيا في الرياض وانتهى اللقاء بفوز الهلال بثلاثة اهداف مقابل لا شيء . هناك فارق كبير في وضع الفريقين في الترتيب للمجموعة الاولى في الدور الاول والهدف لزال الشباب لاحتلال المركز الثالث .

يتوقع الهلال عن النهضة بتكامل صفوفه وخبرة المراده ولكن النهضة لها صولات وجولات مع الهلال خصوصاً عندما يلتقى الفريقان في الدمل قبل تغلب النهضة على وضعها المزدري وقبلي الهلال .. ام يؤكد الهلال احقيته بالفوز ويحافظ على صدارته ؟

الرياض × الطائي

يقام لقاء الفريقين غداً على ملعب الشباب عقب صلاة العصر مباشرة . الطائي افضل حالا من الرياض في قمة الترتيب فهو لا زال منافساً على المركز الثالث رغم هزيمته من الهلال . وفي المقابل لزال الرياض في مركز المؤخرة بعد هزيمته من النصر يوم امس الاول ليلقي رصيده بالتفوق . الفريقان متقاربين في المستوى العام ومن الصعب التوقع بفوز احدهما على الآخر .. فمن يتسبب ؟

ايضاح

سأولت بالاستاذ احمد عبد يسألني عما ذكرته في لسانه في الندوة التي حضرها بقاعة الملك عبد العزيز الجوهية بالظهران .. من انه سيرد على مذكره الدكتور عبد الرزاق ابو داود على صفحات البلاد الرياضية .. فاجبته بانني لم اذكر ذلك .. في وصفي لحدث الندوة وطلبت منه اعطاني فرصة للتأكد . ويعودنى للاصول التي ارسلت وجئت اجابة الاستاذ احمد عبد مكتوبة كالتالي : ان العلاقة التي تربطني بالدكتور عبدالرزاق علاقة وطيدة بعيدة عن الادارة .. وهو حريص ان يكون مستوى الفريق متكاملاً ومكتبة الاخ عبد الرزاق قرأته (اليوم) واعطاني ذلك مؤشراً الى ان الاخوان الذين خدموا النادي وابتهجوا حريصين وصالحين في شعورهم وابتعاد الدكتور خسرهم (ليديو) .. وسبكون هناك اهتمام بما ذكره في ملحق البلاد الرياضية .. اذ .. انها بريء .. ولم تثبت ادلتى اما بخصوص موضوع الآخر الذي تطرق اليه الاستاذ احمد عبد فعل حد علمي ان قاعدة الملك عبد العزيز الجوهية بالظهران .. وبتمتعة من قلدها الامير تركي بن ناصر سيقومون بطبع وقائع الندوة على شرائط (ليديو) .. ومن ثم توزيعها على من شارك في الندوة وسيمكك الشريط وتكاد

الشراي الى تونس

بلغرنا ظهر اليوم متجهاً الى تونس الزميل احمد الشمراي ممثلاً للبلاد الرياضية في اجتماع الصحفيين الرياضيين العرب الذي سيقع في تونس ابتداء من يوم السبت . هذا وسيتكون الوفد الاعلامي من علي الشمراي اذلة الاعلام والنشر وسعود العنجهي من جريدة الرياض ومبارك البوسري من جريدة اليوم واحمد الشمراي من جريدة البلاد .

بعد صلاة العصر مباشرة . سبق للفريقين ان التقيا في الدور الاول في مكة المكرمة واستطاع الوحدة ان يفوز بلقاء بهدف يتيم بعد ضياع ضربة جزاء للشباب ولقاء اليوم هو فرصة لكل منهما للتأكيد او التعويض . يملك الفريقان رصيده واحد من النقاط (٧ نقاط) وفارق الاهداف بلغ الشباب لاحتلال المركز الثالث .

القادسية × الكوكب

يقام لقاء الفريقين على ملعب الاتفاق بالدمام مساء وهو يجمع بين صاحبي المؤخرة ويتقدم الكوكب عن القادسية بنقطة واحدة وفي المركز الخامس اذ يملك ال ٣ نقاط والثاني تقطين والمركز السادس .

النصر × الاهلى

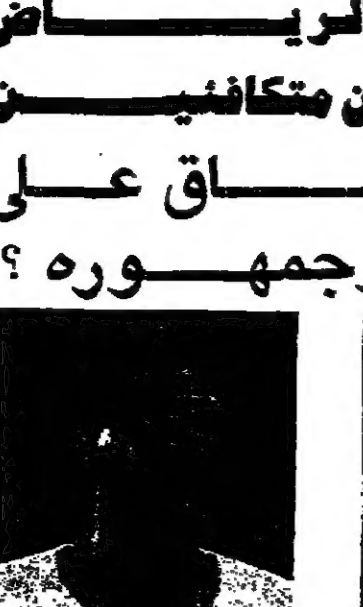
يقام لقاء الفريقين عصر يوم غد (الجمعة) على ملعب الشباب . سبق للفريقين ان التقيا في الدور الاول في جدة وانتهى اللقاء بتعادلهما بهدف لكل منهما .. واليوم يتجدد اللقاء بينهما وكل منهما يأمل في الفوز والحصول على التقتين سواء كان النصر ام الاهلى . فالتصريح رسمي لذلك في سبيل استمراره كمنافس للهلال على الصدارة برصيده واحد من النقاط . وفي المقابل يطمح الاهلى في تحقيق الفوز رغبة في اثبات وجوده كفريق

عبدالله فرج يقول :

اليوم اجتماع هام لرؤساء الأندية بالشرقية

العديد من النقاط العامة في جدول الأعمال

الصلبة .. ولكنهم لاسف يسبقون على روتين معين لا اختلاف فيه . وهذا خطأ في ظل الظروف التي يعيشها النادي .. كما انه لا يسبق للأندية بإدارة النهضة الاتصال بنا للمشاركة معهم في الرأى .. وكان يجب عليهم ذلك لان جميع اندية المنطقة يهتما بتقديمها وازدهارها .. اما بالنسبة للقادسية .. فاعتقد ان مدير الفريق وضع عرض .. كنت اخشى ان تؤثر المشاورات الدائرة بين بعض القادسيين على نصيب اللاعبين . وسبكون لنا اجتماع بلايى القادسية لنتناقش معهم والسبب في تدني مستواهم .. وليس بالقادسية سبق وان مر بعدد من اندية المنطقة . وهذا طبيعي في ظل تغير الجهاز التدريبي . واضاف الصفر في حديثه عن القادسية قال : ارجو ان يتكاتف جميع ابناء القادسية والتعاون فيما بينهم ليصنعوا لبر الأمان .. وقد سبق وان طلبت عبر الصحافة من الاخوة القادسيين المعارضين لرئيس النادي احمد الزامل .. طلب منهم الحضور لمواجهة الزامل باخلاصه حسب ميولهم .. والان .. احزرها مرة اخرى .. وعليهم ان يجتمعوا او يصلوا لمواجهة مع بعضهم للوصول الى حل . اما عن الاتفاق فقال : وضع الاتفاق مستقر بوجود ادارته المتكاملة ويعتقد ان ينال الاتفاق لان جميع الظروف مهيأة له من لاعبين مستقرين وجاهل تربس مستمر وتمتني للاتفاق التوفيق لانه النادي الوحيد الذي شرف الكرة بالمنطقة الشرقية



○ ماجد عبدالله

في حين يتميز الاتحاديون بحماس كبير وروح قتالية ويدعمهم جمهور كبير على مدى شوطي المباراة كما يتميزون بالقدرة على الوصول لمرى الخصم بسرعة . سبق للفريقين ان التقيا في الدور الاول في الدمام واليوم يتجدد اللقاء بينهما فهل يشار الاتفاق لهزيمته السابقة ويبقى في صدارته ام يؤكد الاتحاد حصل على ثمن نقاط اثر فوزه الكبير على القادسية ٣/٠ صفر . هناك تكافؤ في المستوى بين الفريقين في معظم الصفوف ويتفوق الاتفاق بقوة خط وسطه وخبرة المراده

الشباب × الوحدة

يلتقى الفريقان على ملعب الصلغ



○ جمال محمد

الاتحاد والاتفاق يجمع هذا اللقاء بين القوى فريقين من فرق المجموعة الثانية وسيقال على ملعب الأمير عبد الله الفيصل بجدة عقب صلاة العصر مباشرة . فارق النقاط بين الفريقين نقطة واحدة فقط .. فالاتفاق يملك ٩ نقاط بعد فوزه الأخير على الوحدة ٢/٠ صفر والاتحاد حصل على ثمن نقاط اثر فوزه الكبير على القادسية ٣/٠ صفر . هناك تكافؤ في المستوى بين الفريقين في معظم الصفوف ويتفوق الاتفاق بقوة خط وسطه وخبرة المراده

عبدالله فرج يقول :

اليوم اجتماع هام لرؤساء الأندية بالشرقية

العديد من النقاط العامة في جدول الأعمال

كتب .. فيصل الزهراني .. في الساحة المحلية عثرة من صباح اليوم .. الخميس .. يقود رؤساء ومندوبى الأندية بالمنطقة الشرقية اجتماعهم الأول في الموسم الرياضي الحالي وسبكون مقر الاجتماع بنادى الاتفاق بام الحام . تحدث بذلك سبعة الاستاذ عبدالله فرج المدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الذي اوضح لـ . البلاد الرياضية .. جدول أعمال الاجتماع التي ستكون كالتالي : - استعراض اهم النقاط الواردة في محاضر الاجتماعات التي عقدت في الموسم المنصرم . - التصديق على اخر محضر اجتماع . - طلب استيفاء الاستمارة الخاصة بصنادير كتيب عن شوارع الرياضة بالمنطقة الشرقية . - شرح ملبسات مفهوم سكرتير السكرتير للفراع . - مناقشة .. ضرورة انشطة الفرصة للشباب بالاندية لمسارسة هواياتهم وتزججهم في ذلك . - تطبيق توجيهات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بخصوص مدرسي الاعمال المختلفة بالنادى وعلمهم . - مناقشة الاندية وسابج من عمل . - تحديد موعد ومكان انعقاد اجتماع القادم . - وفى . ابو حازم .. ان يكون الاجتماع حول الاجتماع واستاد يتعاون رؤساء الاندية بالمنطقة

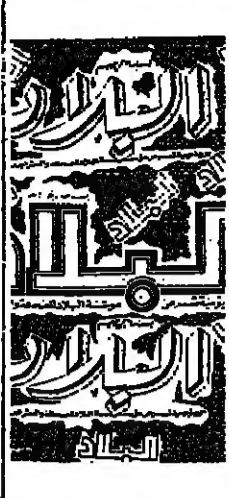
اليوم .. اربع مباريات ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى لكرة القدم

بريدة - خالد التويجى ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى لكرة القدم وفي اسبوعها الرابع تقام اليوم اربع لقاءات ١ - التعاون - الروضة ٢ - الفيحاء - ضمك ٣ - عكاظ - احد ٤ - الفتح - الجبلين اليوم (الخميس) فى بريدة يلتقى التعاون مع الروضة ويعتبر هذا اللقاء أقوى لقاءات اسبوع ١١ يضم الفريقان لاعبين ذات مستوى جيد ومهارات طيبة . والتعاون الجريح اثر هزيمة اسبوع الماضي من الفتح في وضع سيء فهو لم يجمع سوى ٣ نقاط من ثلاث مباريات والسيد ماريون لزال يصرح ان علة الفريق هي الهجوم ترى متى يصلح حال ماريون والمجموعة .. عموماً سيتم للفريق هذا (عبدالرحمن المطلق) لأول مرة في الموسم بعد ان حركته الاصابة من مشاركته مع زملائه منذ بداية الدوري . وفريق الروضة استطاع ان يواصل تقدم بعد فوزه اسبوع الماضي وهو ليس بالفريق السهل واحد الفرق



المرشحة للمصعد ترى ملادا سيقيم ابتداء سبها ام ابتداء بريده الذين يلعبون على ارضهم وبين جمهورهم الفيحاء - ضمك عصر اليوم ايضا يلتقى نادي الفيحاء - المجمعة وضد من خميس مشجع على ملعب رعاية الشباب بالمجمعة الاسبوع الماضي تلقى فريق الفيحاء هزيمة من الروضة وكذلك ايضا هزم ضمك من احد وسيلتقى الهزومان معاً في ابيها الاقر على احرار فوز يسعد به جمهوره ابتداء المجمعة الذين يلعبون بين جمهورهم وارضهم ام تكون انتفاضة ابتداء خميس مشجك احد وعكاظ

البلاد من ٥٠ عاما



من أخبار نجد : رخص الاسعار

على اثر هطول الامطار الغزيرة بنجد بلغت قيمة الحب اربعة اصواع بريال والسمن اقيتين الاربع بريال وهذا ما لم يعده الناس من ذي قبل لولا ان من الله عليهم بالامطار التي سببت كل رخاء والحمد لله .

مقطقات : اطول جسر في العالم
بنى في الولايات المتحدة جسر يصل

نشرت صحيفة صوت الحجاز (البلاد) في عددها رقم (١٥٩) للسنه الرابعه الصادر يوم الثلاثاء ٢ ربيع الاول سنة ١٣٥٤ الموافق ٤ يونيو ١٩٣٥ ما نكتطف منه الاتي :

قائمه مقامية جدة

صدر الامر السامي بالغاء امارة جدة وجعلها قائممقامية وقد اسند منصب القائممقامية هذا للشهيد محمد عبدالرواف معاون وزارة الخارجية الحالي فتهنئه ويتمنى له التوفيق .

عدد الاطباء الذين طلبوا الاشتراك في هذا المؤتمر من دمشق وحدها ٥٠ طبيباً اما بحوث المؤتمر فهي :

- ١ - الزخار واخطاره الطبية والجراحية .
- ٢ - الملاريا واشكالها وفنكها واختلاطاتها والطرق المتبعة في مكافحتها .
- ٣ - الحمل في خارج الرحم .
- ٤ - توحيد المصطلحات الطبية العربية .
- ٥ - موضوعات وشؤون تخصص في امراض البلاد الشقيقة (سوريا) .

المؤتمر الطبي في عاصمة بنى امية

يجتمع المؤتمر الطبي في دمشق في ١٦ ربيع الثاني الموافق ١٧ يونيو وقد بلغ

مطاردة السيارات المخالفة جوا !

ابن تيميه في رسالة ماجستير

المدينة : المنورة - سعيد صقر
الطالب الاتوني محمد يوسف هارول بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة سيقدم رسالة ماجستير في العقيدة يوم السبت القادم بعنوان " موقف شيخ الاسلام ابن تيميه من قضية الصفات الالهية .. لجنة المناقشة تتكون من فضيلة الدكتور عبدالله بن احمد قادري مشرفا وفضيلة الشيخ عبدالله بن محمد والدكتور احمد بن عطية الفهمي وعضوا .. الرسالة ستقدم بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة .



الامير خالد بن عبدالله
مراجع وكتب مكتبة الكلية المتوسطة بالطائف

حادثة تصادم سببه مرارة السيارة !!

حرصا من الشاب الانيق على نصبة العقال وتحسين توزيع الفترة على مرارة السيارة اثناء القيادة فقد اطف قدسيته ومؤخرة السيارة التي كانت تقف امامه على تقاطع شارع فلسطين مع الستين ظهر اسم ما ادى الى دفع ثمن (الكثخة) .

الطائف : عبدالله قطوم عسيري
مكتبة الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف يتوفر بها (١٤٠٥) الف كتاب ومراجع وقد قام صاحبها سمو الامير متعب بن عبدالله والامير خالد بن عبدالله بدعمها بعدد من الكتب التاريخية والدينية وصدا للمكتبة وطلاب العلم - هذا وتتردد على المكتبة سنويا اكثر من سبعة الاف طالب ودارس .

في الباحة : إنتاج عسل النحل بطريقة آلية !



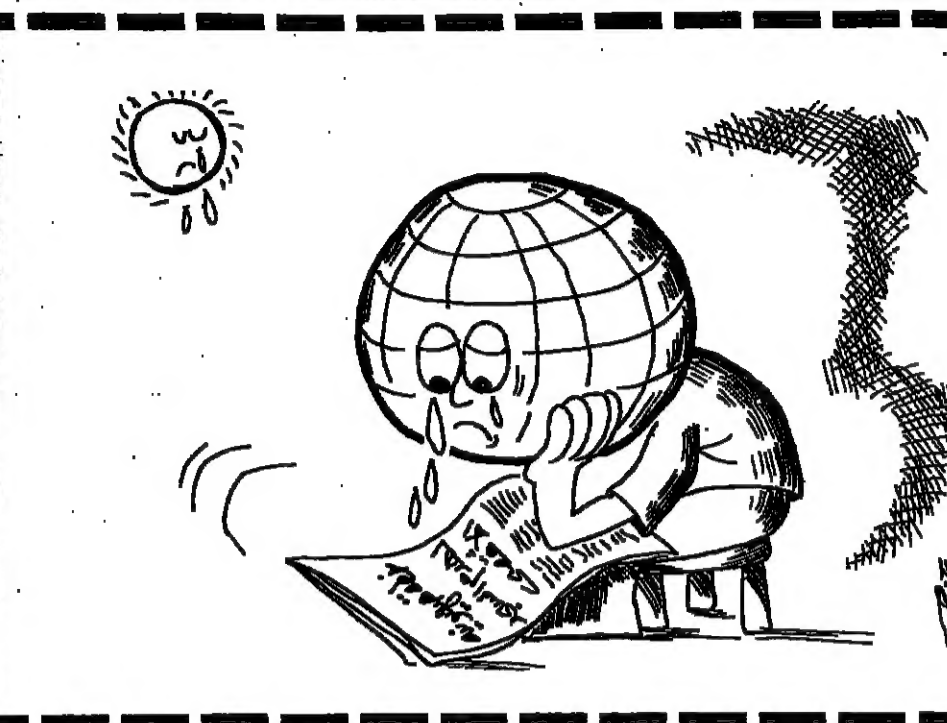
د. عبدالعزيز الغنيان
حافظوا على المصاحف الشريفة

الباحة : سعد احمد اللحاني
منطقة الباحة من المناطق الهامة في المملكة لتربية وإنتاج عسل النحل وتقوم مديرية الزراعة والياه بمنطقة الباحة وفروعها السبعة حاليا بتطوير تربية النحل داخل خلايا خشبية حديثة وتكونت الخلية من عدة طبقات خشبية على شكل مربعات يسكن فيها النحل ويقوم باستخراج العسل بطريقة آلية حديثة وهي تختلف كليا عن الخلايا البدائية وتساهم في إنتاج اوفر من العسل هذا وقد انشأت المديرية ثلاثة مناجل ارشادية في كل من بجوش وشكران والمتقد .



د. سعد احمد اللحاني
شوارع الباحة تزدهر بالشلالات الخضراء

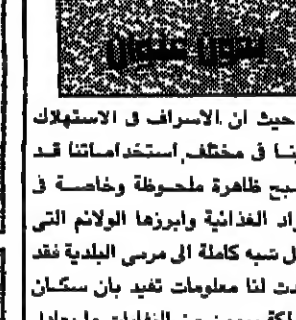
الباحة : سعد احمد اللحاني
اكثر من ٨٠٠ هكتار تحت رعايته بشلالات المياه تم وضعها في مداخل مدينة الباحة من جهة الطائف ومن جهة امها كما تم وضعها في الشوارع العامة الكبيرة بالمدينة .



د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء

في معرض اسبوع الشجرة المنتجبات تباع بسعر التكلفة

جدة : محسن ابو عيشه
الجهاز المركزي للتشجير بدأ الاستعدادات للمعرض السنوي الذي يقام بمناسبة اسبوع الشجرة بمقره المعتمد بمشعل بلدية المطار .



د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء

يتشارك في هذا المعرض الخطوط الجوية السعودية ومعهد قوات الدفاع الجوي وعدد من الدوائر الحكومية الى جانب المؤسسات الزراعية والتي ستقوم بعرض منتجاتها بسعر التكلفة خدمة للمواطنين .

منسوبي امانة العاصمة يشاركون في دورى مراقبة الأغذية والطاقة الزراعية

جدة : عبدالعزيز الخويطر
مراقبة الأغذية والطاقة الزراعية هما الدوران الثانيان لجمعية منسوبي امانة العاصمة للفتة في الزراعة ومراقبة الأغذية الدوران متقدان في حملة الكسوف يوم السبت ١٤٠٦/١٢/٢٥ من الساعة السادسة والنصف وحتى التاسعة والنصف مساء .

استخداما في شرا معدات زراعية :

الباحة : سعد احمد اللحاني
٣٦٠ عقدا تفقيضا من القروض الزراعية لمزارعي الباحة لاستخدامها في شراء معدات زراعية ومواسير .

١٦ مليون ريال لمزارعي الباحة

الباحة : سعد احمد اللحاني
٣٦٠ عقدا تفقيضا من القروض الزراعية لمزارعي الباحة لاستخدامها في شراء معدات زراعية ومواسير .

٧٥٣ موظفا بالسعودية يستفيدون من ٥٠ ألف ساعة تدريب

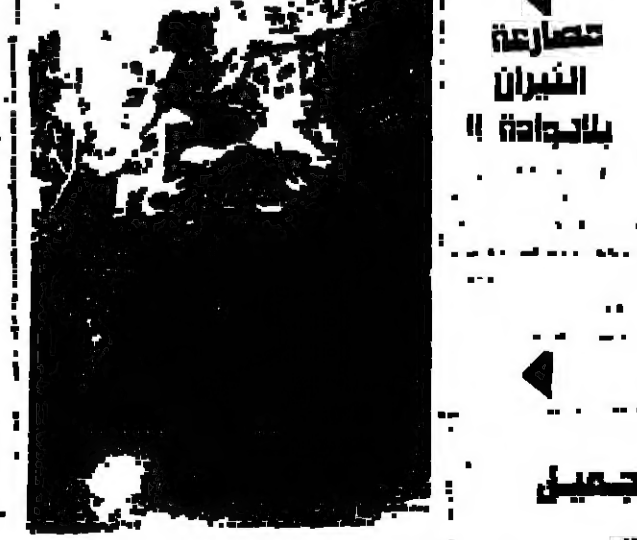
من قبل الشباب السعودى حيث يوجد الآن اكثر من ١٧٤ موظفا يتدربون في المجالات الفنية المختلفة وهذه الدورة ست استمر اما دورات اللغة الانجليزية فيوجد بها اكثر من ٢٨٨ موظفا يتلقون دراسات مكثفة في مستشفيات وخارج المملكة في الولايات المتحدة الأمريكية هذا بالإضافة الى ٦٦ طالبا يتلقون دراسات في مجال الحاسب الالى والدراسات الطبية واللغة الانجليزية .

جدة : شاكرا عبدالعزیز

استفاد اكثر من ٧٥٣ موظفا من الخطوط السعودية باكثر من خمسين الف ساعة تدريب نفذتها ادارة التنمية الادارية بالخطوط السعودية خلال الشهر الماضي .

تصاريح النيران بالاحادية

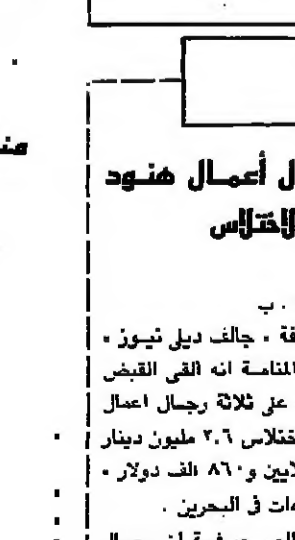
منابع لصياغة المساجد



د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء

حزام من العصر لتجميل العاصمة المقدسة

منابع لصياغة المساجد



د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء

العالم من حولنا

اتهام رجال أعمال هنود بالاختلاس

المنامة : ا. ف. ب.
ذكرت صحيفة "جالت ديل نيوز" التي تصدر في المنامة انه التي القبض مؤخر في الهند على ثلاثة رجال اعمال هنود متهمة باختلاس ٢٦ مليون دينار بحريني .

العالم من حولنا

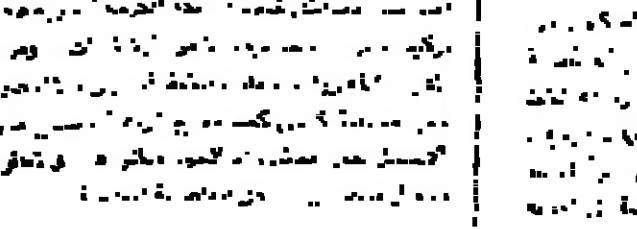
استخدام الاسماك في مكافحة البعوض في كلكتا

كلكتا : د. ب. ا.
قررت سلطات البلدية في كلكتا التي تخوض معركة خاسرة ضد انتشار البعوض ومرض الملاريا اطلاق الاف مصارف الياك المائية في محاولة لكبح جماح هذا الخطر التزايد .

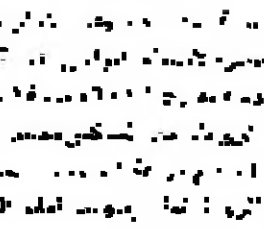
العالم من حولنا

استخدام الاسماك في مكافحة البعوض في كلكتا

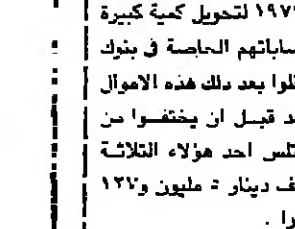
كلكتا : د. ب. ا.
قررت سلطات البلدية في كلكتا التي تخوض معركة خاسرة ضد انتشار البعوض ومرض الملاريا اطلاق الاف مصارف الياك المائية في محاولة لكبح جماح هذا الخطر التزايد .



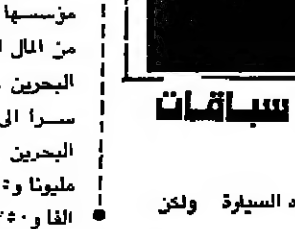
د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء



د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء



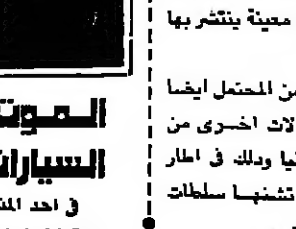
د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء



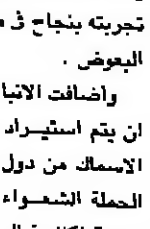
د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء



د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء



د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء



د. عبدالعزيز الخويطر
حمل ثلاثة طلاب لواء